

SCH

SÉLECTION SUISSE EN AVIGNON
6 – 26 JUILLET 2017
WWW.SELECTIONSUISSE.CH

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

CONTACT PRESSE

AlterMachine

Élisabeth Le Coënt / Camille Hakim-Hashemi

+ 33 (0)6 10 77 20 25 / + 33 (0)6 15 56 33 17

elisabeth@altermachine.fr / camille@altermachine.fr

DIRECTION ARTISTIQUE

Laurence Perez - Sélection suisse en Avignon

DIFFUSION

Les Productions de la Seine et AlterMachine

En Avignon, entrez en territoire (artistique) suisse.

Après une première édition remarquée par le public, la presse et la profession, la *Sélection suisse en Avignon* revient cet été dans la cité des papes.

Choisis par Laurence Perez - directrice du projet - parmi plus de 140 manifestations d'intérêt exprimées depuis la Suisse romande, alémanique et italienne, quatre spectacles porteront haut les couleurs de la création théâtrale et chorégraphique helvète.

Comme le prévoit le dispositif imaginé et financé par Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture et CORODIS - Commission romande de diffusion des spectacles, les équipes artistiques bénéficieront d'un temps d'exposition au cœur du festival OFF et d'un accompagnement personnalisé (en diffusion notamment) pour faire de cette présence en Avignon le générateur de contacts et tournées au sein du réseau culturel français et international.

Cette deuxième édition élargit le cercle de ses partenaires. Elle s'ouvre ainsi au jeune public en initiant une collaboration avec le festival Théâtre'enfants / Monclar.

D'autres manifestations (communiquées en mai) compléteront le cœur de cette programmation. Elles seront notamment rendues possibles par le nouveau soutien de la *Sélection suisse en Avignon* : la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature.

Les spectacles retenus pour l'édition 2017 sont les suivants :

**STILL IN PARADISE de Yan Duyvendak & Omar Ghayatt
à la Manufacture, du 6 au 26 juillet**

Dans un monde tout en tension, est-il encore possible d'aller à la rencontre de l'Autre ? Sans fausse naïveté, les performeurs Yan Duyvendak et Omar Ghayatt confrontent leurs points de vue, suisse et égyptien, déjouent les clichés et renouent le dialogue. Même s'il faut en passer par là où ça fait mal...

**LE RÉCITAL DES POSTURES de Yasmine Hugonnet
au CDC-Les Hivernales, du 9 au 19 juillet**

Ce récital-là se joue en silence, à l'aide d'un seul instrument : le corps dénudé de Yasmine Hugonnet. Sur une scène vide et immaculée, celui-ci se met lentement en mouvement. Entre engagement et abandon, il traverse les postures, suspend le temps et de sa minutieuse partition, fait danser notre imagination.

**1985... 2045 de Katy Hernan & Barbara Schlittler / Kajibi Express
au Festival Théâtre'enfants, du 11 au 26 juillet
PREMIÈRE EN FRANCE**

Deux dates, soixante ans d'écart, tout un monde qui les sépare ? Pas si sûr. De l'ère du walkman à celle de la possible fonte des glaces, trois acteurs voyagent dans le temps. Passé, futur, présent : ils font la drolatique expérience du décalage et le constat de l'immutabilité de certaines choses à travers les âges...

**HALFBREADTECHNIQUE de Martin Schick
à la Manufacture, dans le cadre des Nightshots, du 15 au 20 juillet
PREMIÈRE EN FRANCE**

Petite leçon de générosité appliquée. Et si l'on pouvait toujours donner la moitié de nos biens à quelqu'un qui en a plus besoin ? Voilà résumée la « technique du demi-pain ». Le performeur Martin Schick est l'un de ses fervents défenseurs. Avec (im)pertinence, il l'applique à la lettre. Ou plutôt à la scène.

L'ensemble de ce projet bénéficie également du soutien de la Société Suisse des Auteurs (SSA), de la Fondation Ernst Göhner, du Pour-cent culturel Migros et du Département fédéral des affaires étrangères (DFAE) - Présence suisse.