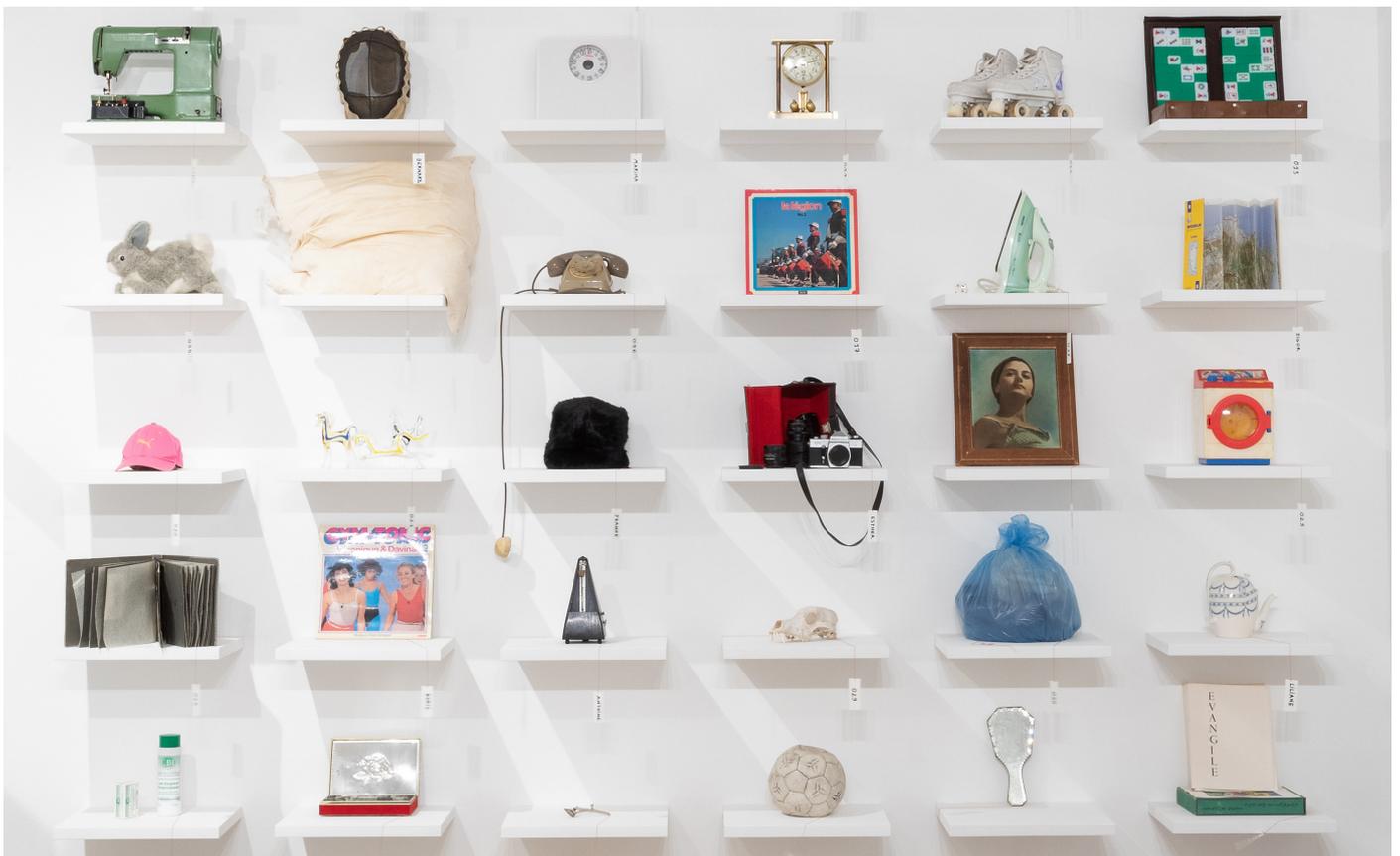


# MONTE DI PIETÀ



## CONCEPTION

Lorraine de Sagazan et Anouk Maugein

## MISE EN SCENE

Lorraine de Sagazan

## TEXTE

Laura Vasquez

# Monte di pietà

**1ère maquette en juin 2023 à la Villa Médicis**

**Conception**

Lorraine de Sagazan et Anouk Maugein

**Mise en scène**

Lorraine de Sagazan

**Texte**

Laura Vasquez

**Avec**

Amandine Pudlo  
Benjamin Tholozan

**Collaboration artistique**

Valentine Lê

**Conseil son**

Lucas Lelièvre

**Régie générale**

Clara Stengel

**Administration, production, diffusion, relations  
presse**

AlterMachine | Camille Hakim Hashemi, Marine  
Mussillon, Carole Willemot

**Production**

La Brèche

**Coproduction**

Académie de France à Rome - Villa Médicis, Biennale  
d'art contemporain de Lyon

La compagnie La Brèche est conventionnée par le minis-  
tère de la Culture - DRAC Ile-de-France

# Dates

## 2022 – 2023

1ERE MAQUETTE 10.06 – 06.08.2023  
Académie de France à Rome - Villa Médicis

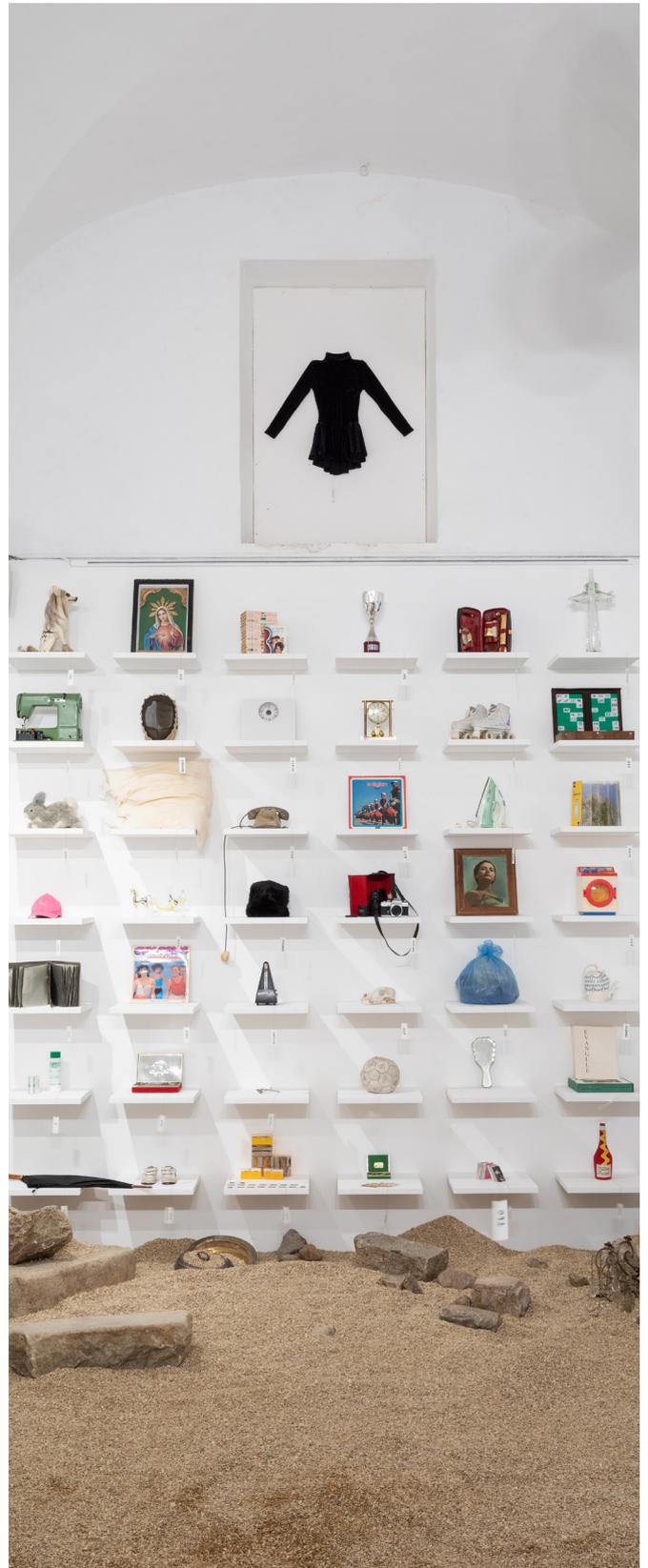
## 2023 – 2024

22.06 – 31.08.2025  
Collection Lambert, musée d'Art Contemporain,  
Avignon, dans le cadre du Festival d'Avignon

## 2024 – 2025

20.09.2024 – 31.01.2025  
Biennale d'art contemporain de Lyon

En cours



# Présentation

MONTE DI PIETA est une forme hybride qui a pour vocation d'être jouée aussi bien dans les théâtres, dans des musées d'art contemporain qu'en itinérance dans des lieux non artistiques. Cette œuvre conçue comme une installation plastique et performative pour deux comédiens est le fruit d'une partie de mes recherches à Rome sur la justice et d'un désir de collaboration avec l'écrivain Laura Vasquez (pensionnaire 22/23).

Usant de mon protocole de travail habituel fondé sur la rencontre, j'ai interrogé des personnes à propos d'objets leur appartenant symbolisant la douleur générée par une injustice. J'ai ensuite proposé aux personnes qui le souhaitent de les débarrasser de ces objets en les collectant. A travers une performance théâtrale qui devient alors rituel je voudrais proposer une transaction symbolique et réparatrice. Dans une scénographie composée de ces objets réels consignés et étiquetés, la représentation sera à la fois la mise en récit de ces histoires, mais proposera aussi aux spectateurs de troquer l'objet de ces chagrins contre un autre, qui leur appartient. En effectuant cet échange, la valeur de l'objet se modifie et sa lourdeur affective se déplace. Objet de douleur il devient objet de désir ou de curiosité, une transformation a lieu. Jusqu'à imaginer que les chagrins s'estompent ? L'espace et le contenu de la performance seront en perpétuel mouvement.

Lorraine de Sagazan, mars 2023

# Lorraine de Sagazan

La Brèche est une compagnie fondée en 2015 par Lorraine de Sagazan. Le travail de La Brèche se caractérise par l'exploration d'un possible théâtre extra-vivant, incarné et d'un jeu sans cesse au présent, introduisant constamment du réel dans les oeuvres de fiction portées au plateau. Le travail de mise en scène questionne la place donnée aux spectateurs, les codes de la représentation et la nécessité de raconter les êtres humains de notre époque, leur difficulté à exister, à vivre ensemble.

Lorraine de Sagazan étudie la philosophie et suit une formation d'actrice de 2006 à 2010. Au Studio-Théâtre d'Asnières - Centre de Formation des Apprentis comédiens (aujourd'hui ESCA), elle apprend, grâce à l'alternance, à fabriquer collectivement. Elle y rencontre ceux et celles qui sont encore aujourd'hui ses partenaires de jeu et ses pairs. Elle décide de se tourner vers la mise en scène en 2015. À une époque où n'existe qu'une seule formation à la mise en scène à l'École nationale du Théâtre de Strasbourg, Lorraine de Sagazan demande à ceux qui l'inspirent de les suivre le temps d'une création. Elle part en 2014 à Berlin assister Thomas Ostermeier au travail sur *Le Mariage de Maria Braun* d'après Fassbinder, converse avec Marius von Mayenburg, rencontre Falk Richter et observe Romeo Castellucci sur les répétitions des pièces qu'il présente à Paris en 2015 et 2016.

Après la présentation à La Loge – Paris, de *Ceci n'est pas un rêve* (2014), première écriture collective avec quatre acolytes du Studio-Théâtre, on lui propose de participer au Festival Fragments d'Été à Paris, pour lequel elle choisit de travailler sur une adaptation de *Démons* de Lars Norén. La compagnie La Brèche est fondée à cette occasion, en 2015. Cette pièce-manifeste révèle son attention tournée à la fois vers le geste de l'auteur et le statut du spectateur, sa place, son regard, son état. Elle ouvre ainsi ce qui se distingue dans son parcours comme un premier cycle consacré à l'adaptation de textes du répertoire classique ou contemporain, à la manière dont « la fiction d'une oeuvre se confronte au réel ».

Lorraine de Sagazan signe en 2016 le second volet de ce cycle par l'adaptation d'*Une maison de poupée* de Henrik Ibsen, accentuant la recherche de ce qui, aujourd'hui, réactive le choc des chefs-d'oeuvre du passé. Soutenue notamment par le réseau des Scènes nationales, elle déploie sa compagnie La Brèche sur l'ensemble du territoire et se tourne vers l'international. En 2017, elle met en scène le texte lauréat du Prix RFI Théâtre 2017 : *La Poupée Barbue* d'Édouard Elvis Bvouma, premier spectacle jeune public qui tournera dans huit pays africains. En 2018, sur commande du Conseil Général du 93, elle crée *Les Règles du jeu* de Yann Verburch, un second projet adressé à la jeunesse. Cette même année, à Vienne, elle monte une adaptation d'*Oncle Vania* d'Anton Tchekhov avec des acteurs autrichiens. Elle clôt son premier cycle en 2019 par *L'Absence de père* d'après Platonov d'Anton Tchekhov dont elle co-signe l'adaptation avec l'auteur et dramaturge Guillaume Poix.

Guillaume Poix co-signe l'écriture des pièces suivantes avec Lorraine de Sagazan. Celle qui interroge le regard des spectateurs, décide de rencontrer ceux qui ne voient pas et convie sur scène un acteur amateur non-voyant dans *La Vie invisible*, spectacle présenté au Théâtre de La Ville en janvier 2022. Prise dans les bouleversements provoqués par la pandémie depuis mars 2020, elle abandonne le projet de monter *Le Décalogue* de Krzysztof Kie lowski pour « radicaliser » le précédent geste en allant rencontrer et interroger au sujet de la réparation autant de personnes qu'il y a de jours dans une année. Le travail d'écriture commune mené avec Guillaume Poix approfondit l'expérience d'une subtile métathéâtralité qui pointait dès les premières recherches menées par Lorraine de Sagazan. Un sacre est créé en 2021. Accolée à cette pièce, *Mater Orba*, écrite depuis un témoignage pour une comédienne, est une petite forme vouée à être jouée in situ dans des lieux non dédiés.

Considérant les rencontres artistiques « comme un outil remarquable d'émancipation au service du plus grand nombre et comme un levier puissant d'éducation populaire sur un territoire », elle et son équipe adressent aux adolescents, amateurs et jeunes acteurs des ateliers de pratique réguliers, des actions culturelles fréquentes et des actions de formation supérieure ou professionnelle qu'ils mènent.

En 2022, dans le cadre des Chantiers nomades au Théâtre Gérard Philipe, Lorraine de Sagazan anime un atelier sur deux axes fondamentaux de sa recherche : l'expérience et l'invisible. Elle présente dans le cadre des Nuits de Fourvière une adaptation très libre de *Catégorie 3.1* de Lars Norén avec des élèves de différentes disciplines sortant de l'ENSATT. Cette même année, lors des Douze heures des auteurs organisé par ARTCENA dans le cadre du Festival d'Avignon, Lorraine de Sagazan met en scène la lecture par les interprètes Talents Adami d'un texte écrit par Guillaume Poix suite à la récolte de témoignages anonymes à propos de « L'auteur ou l'autrice qui a changé ma vie ». Elle co-met en scène avec Julie Deliquet Fille(s) de, de Leïla Anis, autre artiste associée du Théâtre Gérard Philipe, création collective proposée aux petites filles, aux adolescentes et aux femmes de Saint-Denis qui participent aux ateliers amateurs du CDN.

C'est à Rome que Lorraine de Sagazan, pensionnaire de la Villa Médicis pour un an à compter de septembre 2022, mène ses recherches et rencontre celles et ceux qu'elle écrira avec Guillaume Poix, *LEVIATHAN*, qui sera créé en juillet 2024. Dans la continuité d'une écriture immersive, elle souhaite « inventer un rituel de justice par le théâtre ».

En janvier 2024, elle crée également *Le Silence* autour de l'oeuvre d'Antonioni à la Comédie Française - Vieux-Colombier.

(Mélanie Jouen pour Artcena)

# Anouk Maugein

Anouk Maugein est scénographe.

Elle est diplômée de l'école Camondo à Paris en 2016. A sa sortie elle est assistante scénographe au sein de l'Atelier Maciej Fiszer sur les opéras *Pygmalion* et *L'Amour et Psyché* mis en scène par Robyn Orlin et créés à l'Opéra de Dijon. En 2018 et 2019 elle est scénographe sur différentes expositions au Musée de Cluny à Paris. La même année, elle est également l'assistante scénographe de Marc Lainé sur divers projets et co-signe avec lui la scénographie de *L'Absence de père* mis en scène par Lorraine de Sagazan.

Depuis 2020 elle collabore avec plusieurs metteur-euses en scène et signe les scénographies de Frédéric Sonntag (*D'autres Mondes*, 2020), Jeanne Lazar (*Vie de Voyou*, 2021) et de Lorraine de Sagazan (*Un sacre*, 2021). En 2022 elle collabore avec Agathe Charnet (*Ceci est mon corps*), Pamela Ravessard (*Vie de courgette*), Léna Paugam (*Ode maritime*) et Frédéric Sonntag sur *L'horizon des évènements*.

En 2023 elle signe la scénographie de *Socrates* mis en scène par Frédéric Sonntag et collabore avec Lorraine de Sagazan sur la scénographie de *Monte di Pietà*, une installation/performance à la Villa Médicis à Rome, ainsi qu'avec Garance Bonotto sur la scénographie du spectacle *Pink Machine*. En 2024 elle signera la scénographie de *Silence* mis en scène par Lorraine de Sagazan à la Comédie Française, et les scénographies des prochaines créations de Jeanne Lazar (*Neiges éternelles*) et d'Agathe Charnet (*Nous étions la forêt*).

# Laura Vazquez

Laura Vazquez est poète et romancière.

Ses livres sont publiés aux éditions du Sous-sol, Cheyne éditeur, Points, et dans différentes maisons d'édition de poésie indépendantes.

En 2023, elle reçoit le prix Goncourt de la poésie pour l'ensemble de son œuvre.

En 2021, son roman *LA SEMAINE PERPETUELLE* reçoit la mention spéciale du prix Wepler et le prix de la page 111.

En 2014, elle reçoit le prix de la Vocation pour son livre *LA MAIN DE LA MAIN*.

Pensionnaire de la Villa Médicis, à Rome, pour l'année 2022-2023, elle est également lauréate 2016 des ateliers Médicis, résidente 2017 de la Fondation Michalski pour l'écriture et la littérature, résidente 2018 du programme de résidence d'écrivains de la région Ile-de-France, résidente 2019 de la maison de la poésie de Rennes, résidente 2020 et 2021 de l'Association La Marelle, à Marseille.

Elle co-dirige la revue *Muscle*.



## **DIRECTION ARTISTIQUE**

Lorraine de Sagazan  
artistique.lorrainedesagazan@gmail.com

## **ADMINISTRATION, PRODUCTION, DIFFUSION, RELATIONS PRESSE**

AlterMachine

## **ADMNISTRATION, PRODUCTION, DIFFUSION**

Marine Mussillon & Carole Willemot  
marine@altermachine.fr | carole@altermachine.fr  
+ 33 6 06 29 90 13 86 | + 33 6 79 17 36 65

## **RELATIONS PRESSE**

Camille Hakim Hashemi  
Camile@altermachine.fr  
+ 336 15 56 33 17

Assistées d'Ambre Gély  
ambre@alermachine.fr