

La Chair du Monde

L'Araignée

Texte et mise en scène Charlotte Lagrange

Création printemps 2020

L'Araignée

Texte et mise en scène Charlotte Lagrange

Calendrier

L'araignée sous forme de maquette

Le NEST, CDN transfrontalier Thionville

Grand-Est Festival Court Toujours

Dimanche 22 septembre à 14h30 et à 18h30

Le Théâtre Paris-Villette

Avant-Scènes

Mercredi 25 septembre à 19h

L'araignée

Création en mars 2020

Théâtre Ouvert en hors les murs à la MC 93

Les 5, 6, et 7 mars 2020

Après deux créations participatives menées avec des lycéens primo-arrivants en classe UPE2A, j'ai eu besoin de comprendre ce qu'ils vivaient, et plus précisément la manière dont ils étaient accueillis. Cela me semblait trouble, dispersé, voire opaque pour qui n'a pas appris le jargon bureaucratique et ses sigles énigmatiques. J'ai rencontré des professeurs, des éducateurs spécialisés, des directeurs de centres, des juristes, des avocats, et des employés de l'Aide Sociale à L'enfance. Tous sont aux prises avec des injonctions contraires, oscillant entre déborder les limites légales de leurs métiers et s'y cantonner par souci de protection ou de loyauté. D'un côté comme de l'autre, le sens de leur travail est mis à mal.

Ces paroles recueillies la plupart du temps en off racontent un état du monde politique, celui de la France et de ses contradictions dans l'accueil des mineurs. Elles interrogent la responsabilité de chacun dans ce système, en commençant par ceux qui sont engagés par leur travail. Elles interrogent notre regard sur l'autre, et plus précisément sur l'enfant étranger qu'on n'accueille qu'à titre provisoire.

A partir de ces entretiens, j'ai écrit le monologue d'une femme aux prises avec ces contradictions, mais aussi marquée par des rencontres fortes avec les jeunes gens, au point qu'elle tente de changer le système de l'intérieur. Mais ce système est une immense toile d'araignée. Et sa seule amie dans l'adversité sera une araignée étonnamment ressuscitée dans son bureau de l'aide sociale à l'enfance.

Avec **Marie Dompnier**

Collaboration à la mise en scène **Valentine Alaqui**

Musique et sons **en cours**

Lumières **en cours**

Scénographie **Camille Rigquier**

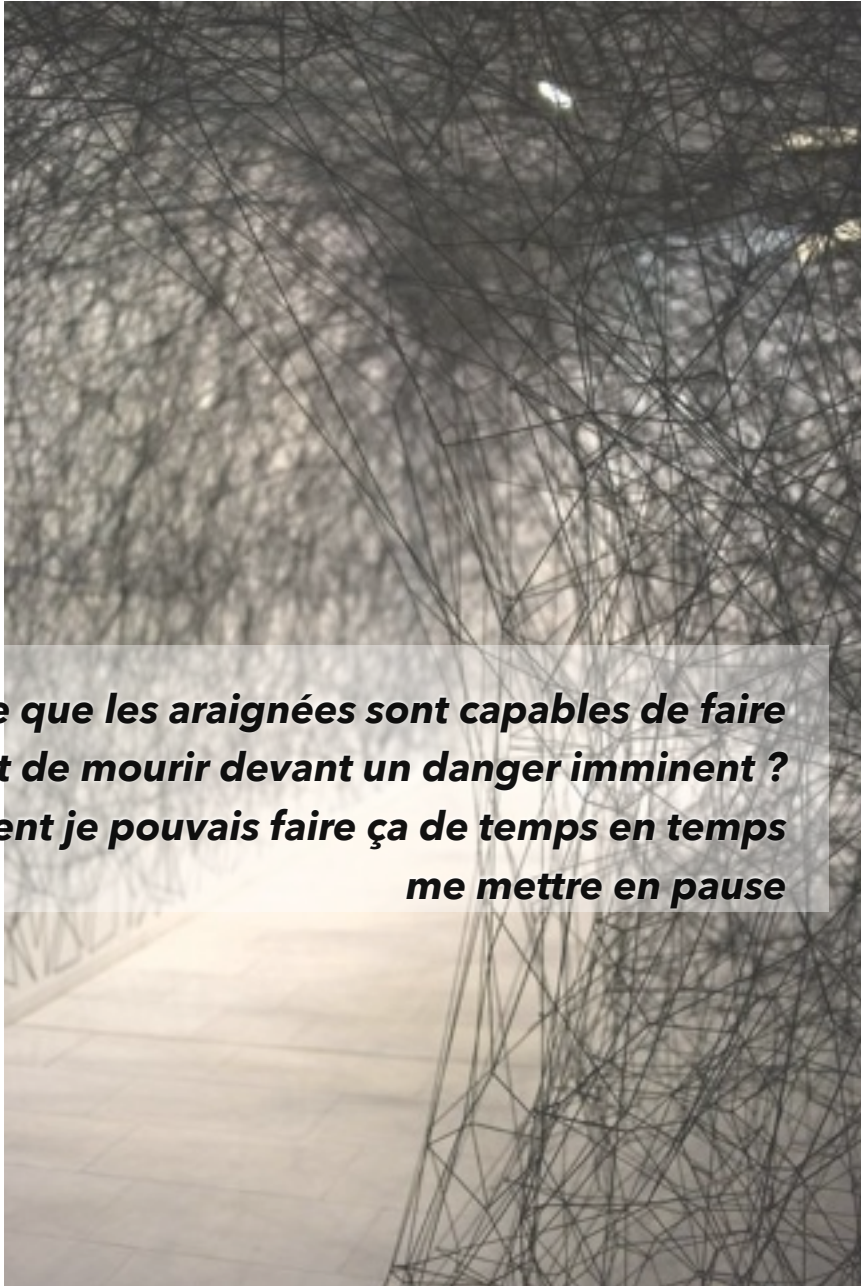
Production : La Chair du Monde

Coproductions (en cours) : Le NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est

Avec le soutien de : La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon - Centre National des écritures du spectacle, Théâtre Ouvert

La compagnie est en convention triennale avec la Région Grand-Est dans le cadre de l'aide à la structuration 2018/2020.

Lieux de résidences : MA Scène Nationale de Montbéliard, Le NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, le Théâtre Paris-Villette Made in TPV, La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon - Centre National des écritures du spectacle



***Peut-être que les araignées sont capables de faire
semblant de mourir devant un danger imminent ?
Si seulement je pouvais faire ça de temps en temps
me mettre en pause***



Elle travaille à l'Aide Sociale à l'Enfance.

Elle s'occupait de ces jeunes migrants venus demander l'asile en France, les MNA comme on dit. Ces Mineurs Non Accompagnés, elle ne les accompagnera plus. L'administration préfère ça, qu'elle ne le fasse plus.

Son rôle à elle, c'était de s'occuper des dossiers. Elle devait traiter les dossiers de 250 enfants de papier. Elle devait s'appliquer, pas s'impliquer. Mais elle préférait aller sur le terrain pour tisser des liens avec ces jeunes-là. Offrir un gâteau d'anniversaire, partager quelques frites, c'était déjà ça...

Le nombre de places en foyer étant restreint, elle avait appris la méfiance : vérifier à chaque instant que ces mineurs ne mentaient pas, qu'ils n'étaient pas déjà majeurs. Mais comment démêler le vrai du faux ? Elle-même s'est trompée, en expulsant l'un d'entre eux.

S était de ceux qui attendaient, depuis des mois, seul dans une chambre d'hôtel, qu'un foyer puisse l'accueillir. Elle lui rendait souvent visite. Il lui apprenait des mots de sa langue à lui et elle les trouvait mélodieux. A force, elle s'est attachée à lui. Enfin, un foyer l'a accepté mais quelque chose ne s'est pas bien passé, S était en colère et on le disait capricieux, difficile, compliqué... Il a tenté de se suicider et a blessé avec un couteau l'adulte qui voulait l'arrêter. Pour lui c'en était fini d'ici, il n'obtiendrait jamais ses papiers. Alors elle a rédigé une lettre à la présidence du département pour raconter la réalité, pour dénoncer un système dysfonctionnel incapable de protéger ces jeunes, ces MNA.

Et puis elle est rentrée chez elle. Arrêt maladie. Encore un de plus.

Elle n'a jamais entendu parler de cette lettre. Mais elle a entendu qu'on l'accusait d'avoir couché avec S.

Elle travaille toujours à l'aide sociale à l'enfance. Mais plus avec les MNA.

On préfère ça, qu'elle ne le fasse plus.

Elle s'assied à côté de moi
On ne parle pas
On est *arrêtées* toutes les deux

Ça devait être sympa entre S et elle les soirées option silence

Et tout d'un coup, elle dégomme le silence, elle se met à parler, elle repeint la salle entière de sa langue, qu'est-ce qu'elle cause ! Comme Z dans la voiture, elle ne s'arrête plus, elle ne me laisse plus dire un mot, et je n'ai rien à dire d'autre que *hum hum*

Je suis adulte c'est mon travail,
c'est à mon tour de prendre sur moi toute cette histoire

L'histoire de S

Qu'il ne m'a jamais racontée

Qu'il n'a racontée à personne

A aucun de ses éducateurs et encore moins à celui qui l'avait interrogé pour établir sa minorité

Il l'a seulement racontée à cette fille

mineure comme lui

Qui elle ne l'a pas jugé

Qui n'a écouté que pour écouter et a juré de ne rien dire, jamais, à personne

Extraits du texte en cours d'écriture

- *Qu'est-ce qui te prend Renée enfin ?*
- *Elles vont finir par entoiler tout ton bureau ces araignées*
- *Il n'y en a qu'une. Tu veux des marrons pour tes gosses ? Ça se cuit non ?*
- *Non c'est des châtaignes qu'il faudrait. Les marrons c'est pas comestible, et puis ça n'est pas la saison, on peut en revenir au dossier Z ?*
- *Oui*
- *Je pense que c'est une erreur. De notre part. Z est peut-être un vrai mineur.*



La Chair du Monde

La compagnie La Chair du Monde est implantée en Alsace, à Strasbourg. Elle est soutenue par la région Grand-Est au titre de l'aide à la structuration depuis 2018.

Depuis la première création de la compagnie, *L'âge des poissons*, en 2013, une équipe s'est peu à peu constituée autour de Charlotte Lagrange autrice et metteuse en scène.

Créateur son, lumière, scénographe et comédiens sont partie prenante du processus d'écriture scénique. Les premiers spectacles ont été écrits dans un aller-retour entre écriture et improvisations. Depuis *Tentative de disparition*, le temps de l'écriture s'est déployé en amont de la création, avec des confrontations régulières au plateau, et au public.

De spectacle en spectacle, la compagnie a cherché à interroger le politique par le biais de l'intime. En postulant que l'intime est toujours déjà politique. Et en tramant la grande aux petites histoires afin de trouver leur point de tension.

Le théâtre se fait lieu de l'ambiguïté, jeu de perception, pour raconter le monde non pas tel qu'il est, mais tel qu'il est ressenti.

2018 *Désirer tant*, Création à la Filature - SN de Mulhouse; NEST - CDN Thionville, Nouveau Relax - SC Chaumont. Aide à la création Artcena et deuxième prix du Café Beaubourg

2017 *Tentative de disparition*, création à Chaumont, Scène conventionnée. Tournée en salle et hors les murs dans le Grand-Est, Scènes du Nord-Alsace et à MA-Scène Nationale de Montbéliard.

2015 *Aux Suivants*, création à la Comédie de l'Est - CDN Colmar. Tournée à la Comédie de Béthune, Comédie de St Etienne, MA - SN de Montbéliard, Théâtre en Mai - CDN Dijon, Théâtre Paris-Villette, Théâtre de Cornouailles

2015 *Je suis nombreuse*, commande pour une circassienne de Château Rouge, Scènes du Jura, Am Stram Gram

2013 *L'âge des poissons*, Création à la Filature - Scène Nationale de Mulhouse. Tournée TIL - Mancieulles, Théâtre en Mai - TDB Dijon, Ring - CDN Nancy, Annemasse - Scène Conventionnée

La Chair du Monde

Contact

Charlotte Lagrange

Autrice/metteuse en scène

06 85 74 16 61

lagrange.charlotte@gmail.com