

CONTOUR PROGRESSIF

MYLÈNE BENOIT

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE

MYLÈNE BENOIT

CONTACTS

Mylène Benoit +33 676 94 42 83
artistique@contour-progressif.net

DIFFUSION / PRESSE

Magda Kachouche +33 684 45 47 63
compagnie@contour-progressif.net

ADMINISTRATION / PRODUCTION /

DIFFUSION / PRESSE / COMMUNICATION

AlterMachine

Elisabeth Le Coënt + 33 610 77 20 25

Carole Willemot +33 679 17 36 65
production@contour-progressif.net

www.contour-progressif.net



© Delphine Lermite

NOTRE DANSE CRÉATION

Vendredi 14 et samedi 15 novembre 2014 **festival NEXT, le phénix**, scène nationale de Valenciennes

Mercredi 7, jeudi 8 et vendredi 9 janvier 2015 **Centre national de la danse**, Pantin

Lundi 2 février 2015 **festival ArtDanThé**, Théâtre de Vanves

Dimanche 19 avril 2015 version augmentée **La Gaîté Lyrique**, Paris

Mardi 16 juin 2015 **festival Latitudes Contemporaines, le Vivat**, Scène conventionnée d'Armentières

VOTRE DANSE CRÉATION AVEC DES AMATEURS

Vendredi 10 avril 2015 **festival Le Grand Bain, Le Gymnase** Centre de développement chorégraphique, Roubaix

DANSES AUGMENTÉES CYCLE À LA GÂITÉ LYRIQUE 2014/15

Mardi 14 octobre / jeudi 27 novembre / jeudi 11 décembre / jeudi 22 janvier / jeudi 19 février / jeudi 26 mars /
dimanche 19 avril / vendredi 22 mai / vendredi 19 juin

NOTRE DANSE CRÉATION POUR 5 DANSEURS ET 1 MUSICIEN

Conception : **Mylène Benoit**

Interprétation et collaboration artistique :

Julien Andujar

Maeva Cunci

Alexandre Da Silva

Celia Gondol

Nina Santes

Création musicale : **Pénélope Michel** et **Nicolas Devos (Cercueil)**

Création lumière : **Abigaïl Fowler** et **Mylène Benoit**

Assistanat artistique : **Magda Kachouche**

Regard extérieur, conseil à la dramaturgie : **Mathieu Bouvier**

Création costumes : **Léa Drouault**

Coaching vocal : **Mathieu Jedrezac, Madeleine Saur, Jean-Baptiste Veyret-Logerias**

Régie générale : **Olivier Floury**

Régie lumière et régie générale tournée : **Romain Crivellari**

Programmation informatique : **Antoine Villeret**

Administration de production : **AlterMachine - Carole Willemot** et **Elisabeth Le Coënt**

Remerciements : Manuel Coursin, Maryse Gauthier, Patrice Gilbert Cric crac compagnie, Halory Goerger, Florence Gravas, Valentine Lecomte, Thibault Le Maguer, Thierry Meyer, Christian Rizzo et l'Opéra de Lille.

Durée estimée : **1h10**

Création le 14 novembre 2014 au phénix - Scène nationale de Valenciennes.



Production : Contour Progressif

Coproduction : Le Vivat, scène conventionnée d'Armentières ; le phénix, scène nationale de Valenciennes ; réseau Open Latitudes ; Budakunstentrum, Courtrai (Belgique) ; Le Gymnase CDC de Roubaix ; Centre chorégraphique national de Tours – direction Thomas Lebrun ; Centre de développement chorégraphique le Pacifique ; le CCN de Belfort (accueil en résidence) ; le CND de Pantin (mise à disposition de studios).

Avec le soutien de : l'ADAMI et la SPEDIDAM

Réalisé avec l'aide du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Nord-Pas de Calais.

La compagnie Contour Progressif est soutenue par la région Nord – Pas de Calais au titre de l'aide au programme d'activité et par la ville de Lille.

NOTRE DANSE NOTE D'INTENTION

Quelle danse emporterions-nous sur une île déserte ? Quel mouvement, quel son pourra nous ressembler, nous rassembler, nous représenter collectivement ? Nous rêvons de créer une langue, dramaturgique et chorégraphique, une danse sonore, qui viendrait de loin, comme tirée d'un fond commun. Un folklore inédit. Notre danse.

NOTRE DANSE

Quel est le contexte, la raison, l'urgence qui justifie l'émergence du geste ? Dans *Notre danse*, nous ne voulons tramer que les mouvements, les sons, les actes, absolument nécessaires, indissociables de chaque individu, au sein du groupe que nous constituerons : quelle danse emporterions-nous sur une île déserte ?

Nous souhaitons obtenir des corps ce qui ne peut *que* se danser, ce qui ne peut que se formuler par la danse, ou ce qui n'a peut-être pas encore été formulé : nos corps se rappellent-ils des choses que nos consciences ont oublié ?

FOLKLORE INTERIEUR

Notre danse sera celle de nos ritournelles intimes, de notre folklore intérieur. Elle sera la tente de sudation des corps et des inconscients. Nous voulons créer une langue, une danse qui viendrait de loin, comme tirée d'un fond commun. Réanimer un savoir intuitif, phylogénétique, travailler en-deçà du langage et de la rationalité. Inventer *notre danse* préhistorique.

Ce qu'on appelle aujourd'hui la danse folklorique ou traditionnelle, porte le témoignage du caractère rituel de la danse. On peut aussi comprendre le folklore comme ce qui reste d'une danse "performative" : une danse non "artistique", mais rituelle, presque magique, dont le statut n'est pas de montrer, de représenter, ou de séduire, mais d'être efficace. Accomplir un geste qui rend possible un événement, ou la présence d'une force surnaturelle.

Il s'agira donc, dans le projet que nous souhaitons mener ici, de retourner vers le lieu d'où vient la danse, pour s'interroger sur le pouvoir de la danse lorsqu'elle se pratique comme un geste essentiel.

Y a-t-il, dans le nouage de mains, dans le saut vers le ciel, dans le tambourinement de pieds sur un sol une performativité indépendante de toute signification ? Ces gestes contiennent-ils une physicalité nécessaire, salutaire, atavique ? *Notre danse* sera-t-elle inédite ? Que saura-t-elle faire advenir sur le plateau ?

DRAMATURGIE

Notre danse sera nourrie des singularités et les fictions de chacun de ses interprètes. Elle sera rendue collective et sociale par notre travail chorégraphique. Nous voulons constituer une tribu, inventer un usage du plateau. Définir des corps augmentés de nos bruits, de nos pensées et de nos gestes indispensables. Nous chercherons à produire des actes dansés qui donnent à percevoir l'imagination, la peur, le fantasme : à mêler l'exercice de la pensée à celui du corps.

Notre danse pourra, selon les nécessités du projet et des individus, emprunter les différents canaux que sont la performance, la danse, le chant, le récit plastique.

VOTRE DANSE CRÉATION AVEC DES AMATEURS

Conception, chorégraphie : **Mylène Benoit**

Durée : **30 à 45 min**

Création le 10 avril 2015 dans le cadre du festival Le Grand Bain, à la Condition Publique.

Coproduction Le Gymnase - Centre de développement chorégraphique de Roubaix
En coréalisation avec La Condition Publique, Roubaix

Le projet de la compagnie Contour Progressif est innervé par un engagement artistique et politique qui s'actualise en dehors du seul dispositif "spectaculaire". Il prend forme à travers les productions artistiques mais aussi à travers la présence active des acteurs de la compagnie sur différents territoires et à la rencontre du public, au niveau régional, national et européen.

C'est pourquoi Mylène Benoit a souhaité mettre en place, en miroir de *Notre danse*, le projet participatif *Votre danse* qui reposera sur les mêmes questionnements : quelle danse emporteriez-vous sur une île déserte ?

Nous nous interrogerons tous ensemble sur le pouvoir de la danse lorsqu'elle se pratique comme un geste essentiel.

Ouvert à tous, danseurs et non danseurs à partir de 12 ans (jusqu'à 20 participants), *Votre danse* sera celle de vos ritournelles intimes et de votre folklore intérieur. Cette création chorégraphique sera nourrie des danses, des chants, des fictions et de l'histoire de chacun de ses participants.



© Contour Progressif



© Contour Progressif

Mylène Benoit
octobre 2014

DANSES AUGMENTÉES À LA GAÏTÉ LYRIQUE

La Gaîté Lyrique a proposé à Mylène Benoit de concevoir, pour la saison 2014-15, le cycle les Danses Augmentées. C'est l'occasion pour la chorégraphe/artiste plasticienne d'expérimenter une forme inédite de rencontre avec le public qu'elle a intitulée *Le Mouvement de la pensée*.

Dans cette nouvelle proposition artistique, Mylène Benoit invite les participants à traverser des expériences synesthésiques et à partager une démarche chorégraphique qui prend à l'image, à la lumière, à la voix ou à d'autres médias pour élargir le champ de la danse. Ces 9 rendez-vous ont pour objectif de nous donner à penser, à voir, à fabriquer... pour établir des rapports tactiles entre la pensée et le corps. Des soirées dans lesquelles on veut convoquer tous les corps de la danse, tous les états de la psyché, et où l'on pourra observer ce que la pratique change à notre expérience de spectateur. Chacune de ces rencontres sera une expérience singulière, faite de savoirs ouverts, de bonnes curiosités, d'images en couleurs et de corps en mouvement.



© Delphine Lermite

PROGRAMME

Mardi 14 octobre à 19h30 : **Soirée d'ouverture et rencontre avec Mylène Benoit**

Jeudi 27 novembre à 19h30 : **La danse ou le stade du miroir**

Atelier chorégraphique, mimétique et ludique autour du dispositif de miroir vidéo de la pièce **ICI** (création 2010 de Mylène Benoit et Olivier Normand), accompagné de la projection de films d'animation de Norman McLaren et de Zbigniew Rybczynski. Ouvert à tous les publics à partir de 15 ans (30 participants maximum)

Jeudi 11 décembre à 19h30 : **Des gestes, des figures** [ce que les images font aux corps, ce que les corps font des images]

Conférence et danse avec **Mylène Benoit**, **Mathieu Bouvier** (artiste visuel, réalisateur, scénographe et chercheur) et **Magali Robert** (danseuse).

L'enjeu de cette conférence est d'ouvrir certains questionnements sur les relations du corps et de l'image, en croisant librement les lumières de l'anthropologie, de l'histoire de l'art, de la philosophie, de la neuro-biologie, de la psychanalyse, etc, en vue de renseigner le regard sur les propositions chorégraphiques qui interrogent ou réinventent aujourd'hui ces relations.

Jeudi 22 janvier à 19h30 : **Danse et psyché**

Soirée organisée autour du solo **LE RENARD NE S'APPRIVOISE PAS** avec **Nina Santes** (danseuse) et **Marie Richeux** - productrice des Nouvelles vagues sur France Culture. À l'intersection de la danse et des arts plastiques, **LE RENARD NE S'APPRIVOISE PAS** interroge l'acte d'être en scène, de se représenter, de s'exposer. Dans ce solo créé en 2012, nous avons cherché, à tâtons, à établir un rapport tactile entre le lieu de la pensée et le lieu du corps. La danse est notre façon de fouiller dans la mémoire de nos chairs, de réanimer un savoir intuitif, archaïque : nos corps se rappellent-ils des choses que nos consciences ont oubliées ? Comment donner à voir, par le corps, un acte de pensée ?

Dans le cadre de cette soirée inédite articulée autour d'extraits du solo et de l'émission radiophonique *Pas la peine de crier* de janvier 2013, Nina Santes,

Marie Richeux et Mylène Benoit vous proposent d'envisager la danse comme un phénomène à la fois physique et immatériel, et de vous adonner à l'exercice de la pensée, mêlé à celui du corps.

Jeudi 19 février à 19h30: **Danse et fantômes** *Là où la danse s'ttarde dans la perception*
COLD SONG - performance de Mylène Benoit pour un danseur phosphorescent suivi d'une rencontre autour de la lumière avec Abigail Fowler, éclairagiste.
COLD SONG est une performance plastique et chorégraphique, fruit d'un travail exploratoire sur la phosphorescence. Ce solo s'appuie sur les possibilités d'apparition et de disparition offertes à l'interprète par une surface photosensible. Toile cirée/insecte/rocher/vieillard/fantôme /tête de Saint Jean-Baptiste : dans cette danse de la métamorphose, le danseur juxtapose la forme à l'informe, la trivialité à la grâce. La partition chorégraphique est versatile, malléable ; elle repose sur la rencontre entre la danse et l'espace de présentation.

Jeudi 26 mars à 19h30: **Danses d'auteures**
Self Made Man performance de **Nina Santes**
Lecture de textes (Marguerite Duras, Nancy Huston, Clarissa Pinkola Estès)

Dimanche 19 avril, après-midi (h à venir): **NOTRE DANSE : pour un folklore inédit**
Performance chorégraphique et plastique pour 5 interprètes et deux musiciens: proposition *in situ* à partir des ingrédients et l'équipe artistique de **NOTRE DANSE**

Vendredi 22 mai à 19h30: **La danse réfléchie**
Soirée chorégraphique et philosophique avec **Alexandre Da Silva** et **Maeva Cunci** (danseurs), et **Florence Gravas** (philosophe). Extraits performés de **NOTRE DANSE**, création 2014 : *La danse du Pêcheur*, *La danse des orques*.

Vendredi 19 juin à 19h30: **Danser jusqu'à l'os** (promenade anatomique)
Atelier de danse, anatomie et introduction à la thérapie manuelle encadré par **Christine Wahl**, danseuse et thérapeute. 20 participants maximum.

Avec le soutien de la DRAC Nord - Pas de Calais



© Fabrice Poiteaux



© Delphine Lermite



© Delphine Lermite

MYLÈNE BENOIT

- 2002 2003** **EFFETS PERSONNELS**
pièce chorégraphique pour 3 danseuses et un triptyque vidéo
- 2006** **CONVERSATIONS SUR LE TEMPS**
spectacle pluridisciplinaire créé pour les 20 ans de la Cité des Sciences et de l'Industrie
avec le philosophe Michel Serres, le paléoanthropologue Pascal Picq, l'astrophysicien Marc Lachièze-Rey, et le biologiste Jean-Claude Ameisen.
- 2007** **EFFET PAPILLON**
pièce chorégraphique pour 3 danseuses inspirée de l'univers du jeu vidéo
Projet lauréat des "Bains numériques # 1" - Centre des Arts d'Enghien
- 2009** **LA CHAIR DU MONDE**
pièce chorégraphique pour 4 danseurs
- 2010** **ICI**
pièce chorégraphique pour 4 danseurs et un dispositif de délai vidéo
Création primée dans le cadre du Festival VIA (CÉCN de Mons – Belgique)
- 2012 2013** **3 SOLI** laboratoires de recherche / créations
- **WONDER** - Magali Robert [janvier 2012 au Vivat à Armentières]
 - **LE RENARD NE S'APPRIVOISE PAS** - Nina Santes [mars 2012 - Le phénix, Valenciennes]
 - **COLD SONG** - Romain Cappello [janvier 2013 au Vivat à Armentières]

Mylène Benoit fonde la compagnie Contour Progressif en 2004 à l'issue d'une formation artistique et universitaire (Beaux Arts & Pratique des médias contemporains) à Londres et à Paris, au Fresnoy - Studio national des arts contemporains, et dans le cadre du programme Transforme à l'Abbaye de Royaumont.

Artiste plasticienne et chorégraphe par ricochet, Mylène Benoit envisage la chorégraphie comme une écriture chorale, qui ne se limite pas à la danse, mais considère le phénomène spectaculaire dans son ensemble, sans séparer ce qui en lui est corps, matière sonore, vibration lumineuse, événements optiques ou textuels. Dans ses pièces, elle travaille la danse à tous les endroits où il est possible de la faire résonner comme un objet plastique.

Le projet de la compagnie est innervé par un engagement artistique et politique qui s'exprime au delà du dispositif "spectaculaire". Mylène Benoit défend un projet collaboratif et protéiforme, qui s'actualise dans les productions artistiques autant que par la présence active de l'équipe sur différents territoires (rencontres avec les publics et stages de pratique, conférences, créations avec des amateurs, compagnonnage dans les lycées, travaux de recherche, veille technologique et mutualisation des outils de création). Avec **ICI'**, elle crée pour la première fois une pièce avec des amateurs dérivée d'une création élaborée avec des danseurs professionnels.

La démarche artistique de la compagnie se fonde sur la conviction que les arts, scéniques et plastiques, fournissent des éléments d'analyse et d'interprétation qui nous permettent de mieux appréhender le système médiatique et la société contemporaine. Les créations chorégraphiques de Contour Progressif engagent la danse dans l'analyse des nouvelles définitions - ou indéfinitions - du corps, à travers une attention particulière portée aux dispositifs de perception du mouvement (dramaturgie de la lumière, relation du corps à l'espace et aux autres techniques de représentation...).

Mylène Benoit a été artiste associée au Vivat, scène conventionnée danse et théâtre d'Armentières de septembre 2011 à juin 2014.

NOTRE DANSE ÉQUIPE DE CRÉATION

JULIEN ANDUJAR DANSEUR

Après des études de théâtre, Julien Andujar entame sa formation en danse contemporaine à la Compagnie Coline (Istres), puis au CDC de Toulouse pour la formule Extension. Collaborateur d'Emmanuelle Santos, Coraline Lamaison, le Trio d'en Bas et Audrey Bodiguel, il se découvre en tant qu'interprète auprès d'Hervé Robbe et Mié Coquempot depuis 2007 et participe à plusieurs actions pédagogiques. Depuis plusieurs années, Julien Andujar développe son travail vidéo au sein de VLAM Productions (Nantes). Il aime la pluridisciplinarité et la rencontre des genres.

MAEVA CUNCI DANSEUSE

Danseuse, chorégraphe, performeuse, chanteuse, costumière, Maeva Cunci travaille dans le vaste champ des projets collaboratifs et collectifs. Elle utilise son expérience d'interprète en danse pour se glisser dans de multiples postures, dans des propositions à la croisée de plusieurs territoires artistiques.

Après avoir suivi une formation en danse contemporaine à Lyon, puis à Montpellier au sein de la formation ex.er. c.e. de Mathilde Monnier en 2000, elle collabore avec de nombreux chorégraphes (Virginie Mirbeau, Thierry Baë, David Wampach, Boris Charmatz, Julie Desprairies, Emmanuelle Vo-Dinh, Leslie Mannès et Manon Santkin) et en parallèle, participe au Clubdes5 (2001-2008), un collectif d'interprètes, avec Maud Le Pladec, Mickaël Phelippeau et Virginie Thomas, collectif qui créera de nombreuses performances collectives, et pour lequel elle signe également des créations chorégraphiques.

Actuellement, elle collabore activement avec Dominique Gilliot dans le champ de la performance et de l'art contemporain, et elles viennent de créer ensemble spectacle *La Représentation de trop*, avec Pauline Curnier-Jardin, Aude Lachaise et Virginie Thomas pour Les Vraoums, un girl's band performatif et musical. Enfin elle assiste Mickaël Phelippeau sur plusieurs projets chorégraphiques, continue à travailler avec la chorégraphe Emmanuelle Vo-Dinh en tant qu'interprète et costumière, et entame une collaboration avec Mylène Benoit.

ALEXANDRE DA SILVA DANSEUR

Alexandre Da Silva est né en 1982. Parallèlement à des études de lettres, il découvre la danse contemporaine et poursuit sa formation au CNDC d'Angers. Son parcours l'amène à rencontrer diverses esthétiques notamment en travaillant avec Sylvie Pabiot, Jonathan Schatz, Manolie Soysouvanh et Matthias Poisson, Geisha Fontaine et Pierre Cottreau, Yuval Pick, Les gens d'Uterpan. Intrigué par les diverses formes que peuvent endosser les communications qui nous entourent, Alexandre entame une formation en langue des signes française (LSF) qui débouche sur la préparation d'une licence en sciences du langage. Conjointement à cette problématique, il initie un travail autour du sample, tentative de questionner l'obsession et sa régularité, qui trouvera sa finitude dans la réalisation de *Pop Obsession*, totem musical présenté lors des Journées Jouables initiées par Cap 15 à Marseille. Il coécrit le projet *Simulation(s)* performance autour de l'image, et suit le programme *Transforme* à l'abbaye de Royaumont où il initie le projet *Migration(s)*. Invité par le CAC Brétigny à construire une pratique collaborative, il construit la performance *MONUMENTS*.

CELIA GONDOL DANSEUSE

Célia Gondol est danseuse et artiste plasticienne. Elle démarre ses études à l'Ecole Supérieur des Arts Décoratifs de Strasbourg en 2003. En parallèle elle découvre et s'investit de plus en plus dans le monde de la danse et décide d'intégrer une formation professionnelle en danse contemporaine. S'en suivra le travail avec les compagnies Lanabel d'Annabelle Bonnéry, The Guest Company de Yuval Pick (actuel CCN de Rillieux la Pape), *Lie Suprabenijne* de Pauline Simon, *Courrier de Nuit* avec Jean Pierre Bonomo, *Death By Glitter* de Clint Lutes... En 2010 elle obtient le DE en danse contemporaine. Elle poursuit sa recherche plastique à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris dont elle est félicitée en juin 2014. Dans les ateliers d'Emmanuel Saulnier et Ann Veronica Janssens elle développe un travail d'installation utilisant notamment la lumière. En 2012 elle prend part au projet *Exploit* de Pauline Simon.

NINA SANTES DANSEUSE

Nina Santes fait ses débuts sur scène en tant que marionnettiste. Après un DEUG Arts du Spectacle, elle intègre un cursus de formation du danseur à Toulouse, puis Montpellier. En 2006, elle entre dans la Cie Coline, et danse notamment des pièces d'Odile Duboc, Jean-Claude Gallotta, Michel Kéléménis.

Depuis 2008 elle a collaboré en tant qu'interprète avec Mylène Benoit, Myriam Gourfink, Catherine Contour, Pascal Rambert, Kevin Jean, Olivier Normand, Laurence Pagès, Hélène Cathala, Perrine Valli, Éléonore Didier, Philippe Grandrieux.

En 2010/11, elle intègre Transforme, programme de recherches chorégraphiques dirigé par Myriam Gourfink, à l'Abbaye de Royaumont. Par la suite, soutenue par Royaumont et L'échangeur-CDC Picardie, elle crée *DÉSASTRE*, concert chorégraphique en duo avec le compositeur Kasper Toeplitz. En 2014, elle co-crée *TRANSMORPHONEMA*, un duo avec le chorégraphe Daniel Linehan présenté à L'échangeur - CDC Picardie dans le cadre du programme Vif du Sujet SADC. Elle prépare également une nouvelle création en solo : *SELF MADE MAN*, visible en 2015 au Festival ArtDanThé - Théâtre de Vanves ainsi qu'à la Gaîté Lyrique - Paris. Sensible à l'interdisciplinarité et à l'art de la performance, elle développe régulièrement des collaborations avec le monde des arts visuels et plastiques, de la musique, et de la mode.

ABIGAIL FOWLER CREATRICE LUMIÈRE

Abigail Fowler est née à Paris en 1984, se forme à l'École des Beaux-Arts d'Angers en Architecture d'Intérieur puis en Communication. Durant ses études, elle collabore avec des danseurs du CNDC d'Angers en tant que plasticienne. Elle décide ensuite de se former à l'éclairage scénique auprès d'éclairagistes tel que George Portelli et Katy Olive lors de stages.

Une fois diplômée (DNSEP), elle travaille depuis en tant que régisseuse lumière pour David Wampach, Éléonore Didier, Fanny de Chaillé, Fred Deslias, François Chaignaud & Jérôme Marin, Philippe Quesne et Marlene Monteiro Freitas. De novembre 2009 à novembre 2012 elle est régisseuse d'accueil à la ménagerie de verre pour les festivals Les Inaccoutumés. Elle collabore également en tant que éclairagiste sur des pièces de danse ou de théâtre contemporain avec Erika Zueneli, Mickaël Phelippeau, Gaëlle Bourges, Christophe Yves & Cédric Andrieux, Vincent Thomasset, Madeleine Fournier

& Jonas Chéreau, Johan Maheut, Valerie Mrejen, Éléonore Didier, Eric Sadin, Dorian Rossel, Danya Hammond, Loïc Touzé.

CERCUEIL (NICOLAS DEVOS + PÉNÉLOPE MICHEL) MUSICIENS

Nicolas Devos, musicien-vidéaste et plasticien et Pénélope Michel, musicienne, violoncelliste et graphiste multimédia, collaborent depuis plus d'une dizaine d'années, à travers différentes créations dont le dénominateur commun est le travail de l'image et du son. Ils explorent le champ des musiques expérimentales et électroniques au sein de leurs projets Cercueil et Puce Moment.

De 2003 à 2009, ils ont réalisé les bandes originales de nombreux courts-métrages, ciné-concerts, pièces de théâtre (*Lettres à Annie Besnard* d'Antonin Artaud, mis en scène par Anne Monfort en 2009) et de danse (Christian Rizzo, *Néofiction* en 2012, *De quoi tenir jusqu'à l'ombre* en 2013). Ils tournent en France, Belgique, Allemagne, Angleterre, Suisse, Canada, États-Unis, Danemark, Islande et Pays-Bas, et réalisent des premières parties de musiciens tels Alan Vega, PVT, The Young Gods, Who made Who, Black Dice. Le premier album de Cercueil, *Shoo straight shout* sorti sur le label Optical Sound en 2009 reçoit le prix découverte des Quartz Electronic music awards en 2010. En 2011, le deuxième album *Erostrate* (sorti sur le label le Son du maquis, distribution Harmonia Mundi) a reçu de nombreuses éloges de la presse nationale et spécialisée, et confirme la place du groupe dans le paysage de l'électro-pop française. En 2013 *Skewed* nouveau single du groupe, est sorti en vinyle sur la compilation *Music for death* réalisée à l'occasion de la parution du premier numéro de la revue Optical Sound, du label du même nom.

En 2012, ils créent la bande originale de la série *Hotel* de Benjamin Nuel, diffusée sur Arte web sous la forme de 10 épisodes en 2012 et sous la forme d'un long métrage début 2014 sur Arte. Depuis 2012 leur proposition de ciné-concert sur le film culte de David Lynch *Eraserhead* tourne en France et en Europe, et une version acoustique de Cercueil voit le jour pour laquelle le répertoire du groupe est re-visité et ré-arrangé. Sous le nom de Puce Moment, ils sortent en 2013 sur les labels Tsunami Addiction et Desire, un premier album aux contours expérimentaux, emprunt d'une musique évocatrice, onirique et paysagiste, et créent la performance visuelle et sonore *La Lenteur* diffusé pour la première fois au Phénix à Valenciennes en février 2014.

HORAIRES ET RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

NOTRE DANSE

LE PHÉNIX SCÈNE NATIONALE, VALENCIENNES / FESTIVAL NEXT

VENDREDI 14 ET SAMEDI 15 NOVEMBRE À 20H

Boulevard Henri Harpignies, 59301 Valenciennes

Réservations : +33 (0)3 27 32 32 32

Tarif unique : 9€

Navette gratuite au départ du Gymnase à Roubaix / Rens : 03 20 20 70 30

www.lephenix.fr / www.nextfestival.eu

CENTRE NATIONAL DE LA DANSE PANTIN

MERCREDI 7 AU VENDREDI 9 JANVIER À 20H30

1 rue Victor Hugo, 93500 Pantin

Réservations : +33 (0)1 41 83 98 98 / Tarifs : de 8 à 14€

Métro : ligne 5 arrêt / Bus : 170 et 151

www.cnd.fr

THÉÂTRE DE VANVES FESTIVAL ARTDANTHÉ

LUNDI 2 FÉVRIER À 21H

1 rue Victor Hugo, 93500 Pantin

Réservations : +33 (0)1 41 33 92 91 / Tarif : ArtDanThé

Métro : ligne 13 arrêt Malakoff - Plateau de Vanves puis 10 min de marche / ligne

12 arrêt Coirentin-Celton

Bus : lignes 58, 59, 126 et 189

www.theatre-vanves.fr

LE VIVAT SCÈNE CONVENTIONNÉE THÉÂTRE ET DANSE, ARMENTIÈRES

FESTIVAL LATITUDES CONTEMPORAINES

MARDI 16 JUIN À 20H

4 place Saint Vaast, 59280 Armentières

Réservations : +33 (0)3 20 77 18 77

Tarifs : de 7 à 21€

www.levivat.net / www.latitudescontemporaines.com

VOTRE DANSE CRÉATION AVEC DES AMATEURS

LA CONDITION PUBLIQUE

AVEC LE GYMNASÉ - CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE, ROUBAIX / FESTIVAL LE GRAND BAIN

VENDREDI 10 AVRIL À LA CONDITION PUBLIQUE

14, place du Général Faidherbe, 59100 Roubaix

Renseignements et réservations :

La Condition Publique : +33 (0)3 28 33 48 33

Le Gymnase : +33 (0)3 20 20 70 30

Tarifs : entrée libre

Métro : ligne 2 arrêt Roubaix Eurotéléport

Tramway : direction Roubaix, arrêt Eurotéléport

www.laconditionpublique.com / www.gymnase-cdc.com

DANSES AUGMENTÉES

LA GAÎTÉ LYRIQUE PARIS

MARDI 14 OCTOBRE / JEUDI 27 NOVEMBRE / JEUDI 11 DÉCEMBRE /

JEUDI 22 JANVIER / JEUDI 19 FEVRIER / MERCREDI 25 MARS /

VENDREDI 22 MAI / JEUDI 11 JUIN À 19H30

DIMANCHE 19 AVRIL (APRÈS-MIDI) : NOTRE DANSE AUGMENTÉE

3 bis rue Papin, 75003 Paris

Réservations : +33 (0)3 27 32 32 32

Tarifs : de 3 à 5€

Métro : ligne 4 arrêt Réaumur - Sébastopol

Bus : lignes 20, 38 et 47

www.gaite-lyrique.net