

# CONTOUR PROGRESSIF

MYLÈNE BENOIT

## CONTACTS

MYLÈNE BENOIT

+33 676 94 42 83

artistique@contour-progressif.net

ASSISTANTE ARTISTIQUE /  
ADJOINTE À LA CHORÉGRAPHE / DIFFUSION  
Magda Kachouche +33 684 45 47 63  
compagnie@contour-progressif.net

DIFFUSION  
Manon Prigent +33 631 40 95 91  
contour.progressif.diffusion@gmail.com

ADMINISTRATION / PRODUCTION / PRESSE  
ALTERMACHINE  
Carole Willemot / Elisabeth Le Coënt  
+33 679 17 36 65 / + 33 610 77 20 25  
production@contour-progressif.net

<http://www.contour-progressif.net>

## L'AVEUGLEMENT

PIÈCE POUR TROIS DANSEURS-CHANTEURS, UNE ÉCLAIRAGISTE ET UN MUSICIEN

CRÉATION JEUDI 9 JUIN À 19H30

JUNE EVENTS - ATELIER DE PARIS - CAROLYN CARLSON - CDC



© Patrick Berger

# L'AVEUGLEMENT

**CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE MYLÈNE BENOIT**

**COLLABORATION ARTISTIQUE ET INTERPRÉTATION  
ALEXANDRE DA SILVA, CÉLIA GONDOL, NINA SANTES**

**MUSIQUE** NICOLAS DEVOS & PÉNÉLOPE MICHEL (PUCE MOMENT / CERCUEIL)

**CRÉATION LUMIÈRE** MYLÈNE BENOIT & ABIGAIL FOWLER

**DIRECTION DU TRAVAIL VOCAL** JEAN-BAPTISTE VEYRET-LOGERIAS

**COSTUMES** ALEXANDRA BERTAUT

**ASSISTANAT ARTISTIQUE & RÉGIE LUMIÈRE** MAGDA KACHOUCHE

**REGARD EXTÉRIEUR** ELISE SIMONET

**CONSULTANTE LUMIÈRE** ANNIE LEURIDAN

**PROGRAMMATION INFORMATIQUE & RÉGIE DES AVEUGLANTS** ANTOINE VILLERET

**ADMINISTRATION / PRODUCTION / PRESSE**

ALTERMACHINE / ELISABETH LE COËNT & CAROLE WILLEMOT

**DIFFUSION** MAGDA KACHOUCHE & MANON PRIGENT

**PRODUCTION** CONTOUR PROGRESSIF

**COPRODUCTION** LE PHARE - CCN DU HAVRE NORMANDIE, VIADANSE - CCN DE FRANCHE-COMTÉ  
À BELFORT, LE GYMNASE / CDC DE ROUBAIX HAUTS-DE-FRANCE, ATELIER DE PARIS / CAROLYN  
CARLSON - CDC, L'ÉCHANGEUR - CDC HAUTS-DE-FRANCE, LA BRIQUETERIE - CDC DU VAL-DE-  
MARNE,

**AVEC LE SOUTIEN DE** L'ADAMI, DU DICRÉAM ET DE LA SPEDIDAM

La compagnie Contour Progressif bénéficie du soutien du Ministère de la culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée ; de la région Hauts-de-France au titre de l'aide au programme d'activité.

## TOURNÉE

**CRÉATION JEUDI 9 JUIN 2016 - FESTIVAL JUNE EVENTS**

CDC ATELIER DE PARIS - CAROLYN CARLSON

**JANVIER 2017 - FESTIVAL PHARENHEIT**

LE PHARE - CCN DU HAVRE - NORMANDIE

**AVRIL 2017 - FESTIVAL LE GRAND BAIN**

LE GYMNASE - CDC ROUBAIX HAUTS-DE-FRANCE

## 2002 2003 EFFETS PERSONNELS

pièce chorégraphique pour 3 danseuses et un triptyque vidéo

## 2006 CONVERSATIONS SUR LE TEMPS

spectacle pluridisciplinaire créé pour les 20 ans de la Cité des Sciences et de l'Industrie avec le philosophe Michel Serres, le paléoanthropologue Pascal Picq, l'astrophysicien Marc Lachièze-Rey, et le biologiste Jean-Claude Ameisen.

## 2007 EFFET PAPILLON

pièce chorégraphique pour 3 danseuses inspirée de l'univers du jeu vidéo  
*Projet lauréat des "Bains numériques # 1" - Centre des Arts d'Enghien*

## 2009 LA CHAIR DU MONDE

pièce chorégraphique pour 4 danseurs

## 2010 ICI

pièce chorégraphique pour 4 danseurs et un dispositif de délai vidéo  
*Création primée dans le cadre du Festival VIA (CCCN de Mons – Belgique)*

## 2012 2013 3 SOLI laboratoires de recherche / créations

- **WONDER** - Magali Robert [janvier 2012 au Vivat à Armentières]
- **LE RENARD NE S'APPRIVOISE PAS** - Nina Santes [mars 2012 - Le phénix, Valenciennes]
- **COLD SONG** - Romain Cappello [janvier 2013 au Vivat à Armentières]

## 2014 NOTRE DANSE

pièce pour 4 danseurs et 1 musicien

## 2014 2015 MOUVEMENT DE LA PENSÉE - Gaîté Lyrique, Paris

Dans le cadre du cycle Les Danses augmentées - 9 soirées inédites et pluridisciplinaires autour de la danse conçues par Mylène Benoit.

## 2016 L'AVEUGLEMENT - June Events - CDC Atelier de Paris - Carolyn Carlson

pièce pour 3 danseurs-chanteurs, 1 éclairagiste et 1 musicien

Mylène Benoit fonde la compagnie Contour Progressif en 2004 à l'issue d'une formation artistique et universitaire (Beaux Arts & Pratique des médias contemporains) à Londres et à Paris, au Fresnoy - Studio national des arts contemporains, et dans le cadre du programme Transforme à l'Abbaye de Royaumont.

Artiste plasticienne et chorégraphe par ricochet, Mylène Benoit envisage la chorégraphie comme une écriture chorale, qui ne se limite pas à la danse, mais considère le phénomène spectaculaire dans son ensemble, sans séparer ce qui en lui est corps, matière sonore, vibration lumineuse, événements optiques ou textuels. Dans ses pièces, elle travaille la danse à tous les endroits où il est possible de la faire résonner comme un objet plastique.

Le projet de la compagnie est innervé par un engagement artistique et politique qui s'exprime au delà du dispositif "spectaculaire". Mylène Benoit défend un projet collaboratif et protéiforme, qui s'actualise dans les productions artistiques autant que par la présence active de l'équipe sur différents territoires (rencontres avec les publics et stages de pratique, conférences, créations avec des amateurs, compagnonnage dans les lycées, travaux de recherche, veille technologique et mutualisation des outils de création). Avec **ICI**, elle crée pour la première fois une pièce avec des amateurs dérivée d'une création élaborée avec des danseurs professionnels. S'en suivra le projet participatif **VOTRE DANSE**, conçu en miroir de **NOTRE DANSE**.

La démarche artistique de la compagnie se fonde sur la conviction que les arts, scéniques et plastiques, fournissent des éléments d'analyse et d'interprétation qui nous permettent de mieux appréhender le système médiatique et la société contemporaine. Les créations chorégraphiques de Contour Progressif engagent la danse dans l'analyse des nouvelles définitions - ou indéfinitions - du corps, à travers une attention particulière portée aux dispositifs de perception du mouvement (dramaturgie de la lumière, relation du corps à l'espace et aux autres techniques de représentation...).

Mylène Benoit a été artiste associée au Vivat, scène conventionnée danse et théâtre d'Armentières de septembre 2011 à juin 2014. Elle assure le commissariat des Danses Augmentées à la Gaîté Lyrique à Paris, pour la saison 2014-2015. Elle est artiste associée au CCN du Havre pour 3 ans depuis 2016 et en résidence longue à L'Echangeur - CDC Hauts-de-France. Lauréate de la villa Kujoyama (Japon) en 2017, Mylène Benoit travaillera sur sa prochaine création, **LA MALADRESSE**, deux soli créés pour Célia Gondol et un danseur japonais.

# L'AVEUGLEMENT

**L'AVEUGLEMENT**, pièce pour trois danseurs-chanteurs, une éclairagiste et un musicien, propose une expérience synesthésique basée sur l'altération de la vision, des interprètes et des spectateurs. Ici, le chant se transforme en lumière et le geste se devine à l'oreille. C'est donc les yeux bandés que les interprètes ont produit les danses et, plongés dans une obscurité quasi-totale, ceux-ci vont, à tâtons, guider les spectateurs dans une aventure sensorielle où il faudra écouter la danse, la deviner dans ses bruissements, la lire dans les phosphènes.



© Contour Progressif

*“Toute expérience visible m’a toujours été donnée dans le contexte des mouvements du regard, le spectacle visible appartient au toucher ni plus ni moins que les “qualités tactiles”. Il faut nous habituer à penser que tout visible est taillé dans le tangible, tout être tactile promis en quelque manière à la visibilité, et qu’il y a empiètement, enjambement, non seulement entre le toucher et le touchant, mais aussi entre le tangible et le visible qui est incrusté en lui. Puisque le corps voit et touche, visible et tangible appartiennent au même monde.”*

Maurice Merleau-Ponty

*Le Visible et l’Invisible*, Gallimard, 1964, p177

« Être spectateur d’une danse, c’est aussi la toucher avec le regard, et c’est se projeter par empathie dans le corps du danseur. Interpréter une danse, c’est faire et voir en même temps. C’est se mettre en mouvement et être voyant de sa danse.

Depuis plusieurs années, mes pièces chorégraphiques explorent le voyage mental et l’activité kinesthésique requis par la danse, qui sollicite dans le même temps les plans somatiques, perceptifs et imaginaires. »

Mylène Benoit

En respectant la règle du jeu de danser les yeux clos (...), les trois interprètes de **L'AVEUGLEMENT** expérimentent les possibles d’une nuit aussi personnelle que sensuelle, où la danse devient « voyante ».

Philippe Noisette - Les Inrockuptibles

# L'AVEUGLEMENT

## ÉCHOLOCALISATION

Pour mener ce travail, nous avons commencé à nous former à la pratique d'**écholocalisation** : d'ordinaire utilisée par les chauves-souris et les cétacés, l'écholocalisation est la capacité de détecter des objets dans leur environnement au travers d'échos reçus de ces objets. En interprétant les sons réfléchis par les objets environnant, une personne entraînée peut identifier de façon précise la position et quelquefois la taille des objets proches et ainsi non seulement utiliser ces informations pour contourner les obstacles et se déplacer d'un point à un autre, mais aussi détecter les mouvements des objets.

Thomas Tajo, qui est chercheur et aveugle depuis l'âge de 10 ans, nous a formé à une utilisation "polymodale" de nos sens.

Cette pratique augure d'une relation très singulière dans la pièce entre l'espace, le son, la voix, le mouvement et la lumière :

- des "Haïkus" sonores proposés par Nicolas Devos nourrissent les images mentales et servent d'appui aux danseurs pour générer la danse
- un développement informatique est prévu, destiné au pilotage de la lumière par la voix des interprètes.

Dans la première partie de la pièce en effet, la voix des danseurs va éblouir les spectateurs. Nous voulons créer une sorte d'orgue ou de chœur lumineux.

Le comportement des projecteurs dépendra du timbre des voix et de la puissance vocale des danseurs-chanteurs.

- nous allons donc mener un travail autour de la voix chantée, dirigé par le chef de chœur Jean-Baptiste Veyret-Logerias.

*"Personne, en effet, n'a jusqu'ici déterminé ce que peut le corps, c'est-à-dire que l'expérience n'a jusqu'ici enseigné à personne ce que [...] le corps peut ou ne peut pas faire, à moins d'être déterminé par l'esprit. Car personne jusqu'ici n'a connu la structure du corps assez exactement pour en expliquer toutes les fonctions, et je ne veux rien dire ici de ce que l'on observe chez les bêtes et qui dépasse de loin la sagacité humaine, ni des nombreux actes que les somnambules accomplissent durant le sommeil et qu'ils n'oseraient pas faire éveillés ; ce qui prouve assez que le corps, par les seules lois de sa nature, peut beaucoup de choses dont son esprit reste étonné."*

Spinoza, *Éthique*, Livre III.

Mylène Benoit, janvier 2016

# L'AVEUGLEMENT

RÉSIDENCE - VIADANSE - CCN DE BELFORT - AVRIL 2015



WORKSHOP - LE VIVAT - ARMENTIÈRES - NOVEMBRE 2015



# L'AVEUGLEMENT ÉQUIPE DE CRÉATION

## CÉLIA GONDOL DANSE-CHANT

Célia Gondol est danseuse et artiste plasticienne. Elle démarre ses études à l'Ecole Supérieur des Arts Décoratifs de Strasbourg en 2003. En parallèle elle découvre et s'investit de plus en plus dans le monde de la danse et décide d'intégrer une formation professionnelle en danse contemporaine. S'en suivra le travail avec les compagnies Lanabel d'Annabelle Bonnéry, The Guest Company de Yuval Pick (actuel CCN de Rillieux-la-Pape), *Lie Suprabenijne* de Pauline Simon, *Courrier de Nuit* avec Jean Pierre Bonomo, *Death By Glitter* de Clint Lutes... En 2010 elle obtient le DE en danse contemporaine. Elle poursuit sa recherche plastique à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris dont elle est félicitée en juin 2014. Dans les ateliers d'Emmanuel Saulnier et Ann Veronica Janssens elle développe un travail d'installation utilisant notamment la lumière. En 2012 elle prend part au projet *Exploit* de Pauline Simon. Elle crée avec Nina Santes *A leaf far and ever* en 2016.

## NINA SANTES DANSE-CHANT

Nina Santes fait ses débuts sur scène en tant que marionnettiste. Après un DEUG Arts du Spectacle, elle intègre un cursus de formation du danseur à Toulouse, puis Montpellier. En 2006, elle entre dans la Cie Coline, et danse notamment des pièces d'Odile Duboc, Jean-Claude Gallotta, Michel Kélémenis.

Depuis 2008 elle a collaboré en tant qu'interprète avec Mylène Benoit, Myriam Gourfink, Catherine Contour, Pascal Rambert, Kevin Jean, Olivier Normand, Laurence Pagès, Hélène Cathala, Perrine Valli, Éléonore Didier, Philippe Grandrieux.

En 2010/11, elle intègre Transforme, programme de recherches chorégraphiques dirigé par Myriam Gourfink, à l'Abbaye de Royaumont. Par la suite, soutenue par Royaumont et L'Echangeur-CDC Picardie, elle crée *DÉSASTRE*, concert chorégraphique en duo avec le compositeur Kasper Toeplitz. En 2014, elle co-crée *TRANSMORPHONEMA*, un duo avec le chorégraphe Daniel Linehan présenté à L'échangeur - CDC Picardie dans le cadre du programme Vif du Sujet SACD. Elle prépare également une nouvelle création en solo : *SELF MADE MAN*, visible en 2015 au Festival ArtDanThé - Théâtre de Vanves ainsi qu'à la Gaîté Lyrique - Paris. Sensible à l'interdisciplinarité et à l'art de la performance, elle développe régulièrement des collaborations avec le monde des arts visuels et plastiques, de la musique, et de la mode. Elle crée avec Célia Gondol *A leaf far and ever* en 2016.

## ALEXANDRE DA SILVA DANSE-CHANT

Alexandre Da Silva est né en 1982. Parallèlement à des études de lettres, il découvre la danse contemporaine. Il poursuit sa formation au CNDC d'Angers. Son parcours l'amène à rencontrer diverses esthétiques notamment en travaillant avec Sylvie Pabiot, Jonathan Schatz, Manolie Soysouvanh et Matthias Poisson, Geisha Fontaine et Pierre Cottreau, Yuval Pick, Perrine Valli, les gens d'Uterpan. Intrigué par diverses formes que peuvent endosser les communications qui nous entourent, Alexandre entame une formation en langue des signes française (LSF) qui débouche sur la préparation d'une licence en sciences du langage. Conjointement à cette problématique, il initie un travail autour du sample, tentative de questionner l'obsession et sa régularité, qui trouvera sa aboutissement dans la réalisation de *Pop Obsession*, totem musical présenté lors des Journées Jouables initiées par Cap 15 à Marseille. Il coécrit le projet *Simulation(s)* performance autour de l'image, et suit le programme Transforme à l'Abbaye de Royaumont où il initie le projet *Migration(s)*.

## ABIGAIL FOWLER LUMIÈRES

Née à Paris en 1984, elle se forme à l'Ecole des Beaux-Art d'Angers en Architecture d'Intérieur puis en Communication. Durant ses études, elle collabore avec des danseurs du CNDC d'Angers en tant que plasticienne. Elle décide ensuite de se former à l'éclairage scénique auprès d'éclairagistes tel que George Portelli et Caty Olive lors de stages. Une fois diplômée (DNSEP), elle travaille depuis en tant que régisseuse lumière pour David Wampach, Eleonore Didier, Fanny de Chaillé, Fred Deslias, François Chaignaud & Jerome Marin, Philippe Quesne, Marlene Monteiro Freitas. De novembre 2009 à novembre 2012, elle est régisseuse d'accueil à la Ménagerie de Verre pour les festivals Les Inaccoutumés.

Elle collabore également en tant que éclairagiste sur des pièces de danse ou de théâtre contemporain avec Erika Zueneli, Mickael Phelippeau, Gaëlle Bourges, Christophe Yves & Cedric Andrieux, Vincent Thomasset, Madeleine Fournier & Jonas Chereau, Johan Maheut, Valerie Mrejen, Eleonore Didier, Eric Sadin, Dorian Rossel, Danya Hammond, Loic Touzé, Mylène Benoit.

## PUCE MOMENT / CERCUEIL (NICOLAS DEVOS & PÉNÉLOPE MICHEL)

### MUSIQUE

Nicolas Devos, musicien-vidéaste et plasticien et Pénélope Michel, musicienne, violoncelliste et graphiste multimédia, collaborent depuis plus d'une dizaine d'années, à travers différentes créations dont le dénominateur commun est le travail de l'image et du son. Ils explorent le champ des musiques expérimentales et électroniques au sein de leurs projets Cercueil et Puce Moment. De 2003 à 2009, ils ont réalisé les bandes originales de nombreux courts-métrages, ciné-concerts, pièces de théâtre (*Lettres à Annie Besnard* d'Antonin Artaud, mis en scène par Anne Monfort en 2009) et de danse (Christian Rizzo, *Néofiction* en 2012, *De quoi tenir jusqu'à l'ombre* en 2013). Ils tournent en France, Belgique, Allemagne, Angleterre, Suisse, Canada, Etats-unis, Danemark, Islande et Pays-Bas, et réalisent des premières parties de musiciens tels Alan Vega, PVT, The Young Gods, Who made Who, Black Dice. Le premier album de Cercueil, *Shoo straight shout* sorti sur le label Optical Sound en 2009 reçoit le prix découverte des Quartz Electronic Music Awards en 2010. En 2011, le deuxième album *Erostrate* (sorti sur le label le Son du maquis, distribution Harmonia Mundi) confirme la place du groupe dans le paysage de l'électro-pop française. En 2013 *Skewed* nouveau single du groupe, est sorti en vinyle sur la compilation *Music for death* réalisée à l'occasion de la parution du premier numéro de la revue Optical Sound, du label du même nom. En 2012, ils créent la bande originale de la série *Hotel* de Benjamin Nuel, diffusée sur Arte web sous la forme de 10 épisodes en 2012 et sous la forme d'un long métrage début 2014 sur Arte. Sous le nom de Puce Moment, ils sortent en 2013 sur les labels Tsunami Addiction et Desire, un premier album aux contours expérimentaux et créent la performance visuelle et sonore *La Lenteur* diffusée pour la première fois au Phénix à Valenciennes en février 2014. Ils travaillent actuellement sur la composition du nouvel album du projet électro-pop Cercueil, et l'enregistrement de deux nouveaux albums signés Puce Moment parus courant 2015.

## MAGDA KACHOUCHE ASSISTANAT ARTISTIQUE ET RÉGIE LUMIÈRE

Magda Kachouche est adjointe à la direction de la compagnie Contour Progressif depuis janvier 2015 et assistante artistique depuis septembre 2013. Elle s'occupe également

du développement des actions pédagogiques de la compagnie. Parallèlement, elle travaille en tant qu'artiste plasticienne pour un projet qu'elle mène en duo avec l'artiste et critique d'art Noémie Monier ; collabore en tant que regard extérieur avec les artistes Maeva Cunci et Dominique Gilliot ; et se forme à la création lumière.

Formée à la danse contemporaine et au théâtre, elle intègre différentes structures culturelles après un Master de Lettres Modernes (rédaction de *Mouvement*, services de presse du Festival d'Automne à Paris et du Festival d'Avignon). En 2010, elle intègre conjointement la compagnie Contour Progressif en tant que chargée de diffusion, et l'agence de relations presse et communication MYRA pour laquelle elle est en charge des relations presse de multiples projets en France et à l'international et y collabore avec de nombreux artistes (festivals Inaccoutumés et Strange Cargo à la ménagerie de verre, cie les Chiens de Navarre, projet PIANO pour dca entre la France et l'Italie, festival Reims Scènes d'Europe, expositions au CRAC à Sète, au MRAC à Sérignan, le Crédac à Ivry sur Seine, Expérienz au Wiels à Bruxelles, festival de théâtre d'Istanbul, expositions au Lieu Unique à Nantes...) jusqu'en décembre 2014.

## JEAN-BAPTISTE VEYRET-LOGERIAS COLLABORATION ARTISTIQUE ET TRAVAIL VOCAL

Jean-Baptiste Veyret-Logerias fait du spectacle contemporain, et vit surtout à Paris (FR). En 2005-2006 il fait partie de la première promotion du programme 'Essais' au Centre national de danse contemporaine à Angers / E. Huynh. Chanteur depuis son plus jeune âge, il ajoute plus tard la danse à ses pratiques et fait du corps le vecteur de projets variés, tant chorégraphiques que vocaux. Il a travaillé avec des artistes tels que Martine Pisani (FR), Myriam van Imschoot (BE), Robert Steijn & Frans Poelstra (NL/AT), Daniel Larrieu (FR), Ivana Müller (HR/FR), Dennis Deter (DE), Begüm Erciyas (TR/DE)... Il a participé activement à la constitution et aux événements du réseau Sweet & Tender Collaborations. Son travail personnel et collaboratif a été présenté notamment en France, au Portugal, aux Pays-Bas, en Allemagne, en Belgique, au Danemark. En 2010 il obtient la bourse DanceWeb pour participer au festival Impulstanz à Vienne (AT) et est sélectionné en 2013 pour les Rencontres internationales des jeunes créateurs et critiques des arts de la scène dans le cadre du FTA à Montréal (CA). En 2015 il est diplômé en psychopédagogie perceptive MDB.



## **ELISE SIMONET** REGARD EXTÉRIEUR

Elise Simonet a suivi une formation en mise en scène et scénographie à l'université de Bordeaux III et à l'université du Québec à Montréal. Elle travaille aux côtés de différents artistes dans le domaine du spectacle vivant, en tant qu'assistante, dramaturge et collaboratrice artistique. Parallèlement, elle mène ses propres projets: elle a créé *Exutoire* et *Je pense au jour artificiel* au TNT/Bordeaux en 2006 et 2008. Sa dernière création *Mon cauchemar* est une pièce sonore et visuelle à partir d'une collecte de rêves étranges, avec Emmanuel Lebrun, création et montage son, et Konstantin Lipatov, scénographie et réalisation vidéo. Elle a été présentée à Membre du groupe de *l'Encyclopédie de la parole* depuis 2013, elle travaille en collaboration avec Joris Lacoste pour les spectacles *Suite n°1 ABC* et *Suite n°2*.

Depuis 2010 elle a collaboré avec Alain Michard (*La Revue Louma*), Belinda Annaloro (*Pop-Up, Atlas*), Pauline Simon (*Sérendipité, Perlaborer*), Antoine Defoort (*France Distraction*), Gérald Kurdian (*The Magic of Spectacular Theater*), Mette Ingvarsten (*The Artificial Nature Project*), Nina Santes et Célia Gondol (*A leaf, far and ever*).

Elle a écrit pour la revue critique en ligne *L'Insensé* lors des éditions 2011 et 2012 du Festival d'Avignon, ainsi que pour la revue *Volailles*. Elle participe à la programmation du festival TJCC en 2015 et 2016, en collaboration avec Joris Lacoste, artiste associé au T2G - CDN de Gennevilliers.

## **ANTOINEVILLERET** PROGRAMMATION INFORMATIQUE ET RÉGIE DES AVEUGLANTS

Après des études de trombone, de composition en musique électro-acoustique et de préparation au métier du son au conservatoire de Châlon-sur-Saône, il obtient en 2009 un diplôme d'ingénieur du son à l'École nationale supérieure Louis Lumière. Il rejoint de 2009 à 2013 le cycle de recherche Dispositifs interactifs et performatifs de EnsadLab à l'École nationale supérieure des Arts décoratifs de Paris. C'est au cours de ses études au conservatoire de musique qu'il s'intéresse à la programmation informatique pour créer les outils qu'il avait pas à disposition. Il collabore ensuite avec le plasticien et chercheur Frédéric Mathevet et transforme alors un tambour en écran tactile, avec la compagnie de cirque Les Choses de Rien et développe avec Cyrille Henry et Annie Leuridan un dispositif de

mapping vidéo interactif pour le spectacle *Les Fuyantes*. Son passage à l'École nationale des Arts décoratifs, lui a permis d'approcher le monde des installations interactives et l'art numérique. Depuis 2012, il collabore avec Miguel Chevalier pour qui il a développé un logiciel de tracking vidéo pour ses œuvres interactives. Son rapport quotidien à la technologie est une source d'inspiration. De la vidéo surveillance aux écrans tactiles, il s'intéresse à toutes les technologies et les détourne pour créer des installations poétiques. Une sorte de revanche sur la dictature que cette technologie nous fait subir.