

CONTOUR PROGRESSIF

MYLÈNE BENOIT

CONTACTS

MYLÈNE BENOIT

+33 676 94 42 83
artistique@contour-progressif.net

DIFFUSION/PRESSE

Magda Kachouche +33 684 45 47 63
compagnie@contour-progressif.net

<http://www.contour-progressif.net>



Notre danse CRÉATION LES (12, 13) 14 ET 15 NOVEMBRE 2014

AU PHÉnix, SCÈNE NATIONALE DE VALENCIENNES, DANS LE CADRE DU FESTIVAL NEXT

SOMMAIRE

PRÉSENTATION DE LA CHORÉGRAPHE, CRÉATIONS DEPUIS 2003

notre danse PIÈCE POUR 5 INTERPRÈTES - NOTE D'INTENTION

notre danse CALENDRIER ET PARTENAIRES DE LA CRÉATION

notre danse ÉQUIPE DE CRÉATION

MYLÈNE BENOIT

Mylène Benoit fonde la compagnie Contour Progressif en 2004 à l'issue d'une formation artistique et universitaire (Beaux Arts & Pratique des médias contemporains) à Londres et à Paris, au Fresnoy, Studio national des arts contemporains, et dans le cadre du programme Transforme à l'Abbaye de Royaumont.

Artiste plasticienne et chorégraphe par ricochet, Mylène Benoit envisage la chorégraphie comme une écriture chorale, qui ne se limite pas à la danse, mais considère le phénomène spectaculaire dans son ensemble, sans séparer ce qui en lui est corps, matière sonore, vibration lumineuse, événements optiques ou textuels. Dans ses pièces – *Effets Personnels* (2004) *Effet Papillon* (2007), *La Chair du monde* (2009), *ICI* (2010), *Wonder*, *Le Renard ne s'apprivoise pas* (2012), *Cold Song* (2013) - elle travaille la danse à tous les endroits où il est possible de la faire résonner comme un objet plastique.

Mylène Benoit est artiste associée au Vivat, scène conventionnée danse et théâtre d'Armentières, et en résidence longue au CCN de Roubaix à partir de septembre 2014.

Le projet de la compagnie Contour Progressif est innervé par un engagement artistique et politique qui s'actualise en dehors du seul dispositif "spectaculaire". Mylène Benoit défend un projet collaboratif et protéiforme, qui s'invente et s'actualise dans des productions artistiques autant que par la présence active des différents acteurs de la compagnie sur différents territoires (rencontres avec les publics et actions de sensibilisation, conférences sur la danse et les arts numériques, créations avec des amateurs, cours et master class dans les universités, recherche, veille technologique et mutualisation des outils de création).

CRÉATIONS DEPUIS 2003

2002 2003 **EFFETS PERSONNELS** pièce chorégraphique pour 3 danseuses et un triptyque vidéo

PRODUCTION : Cie Contour Progressif
COPRODUCTION : Le Fresnoy, Studio national, DRAC Nord-Pas-de-Calais, ADAMI

2006 **CONVERSATIONS SUR LE TEMPS** spectacle pluridisciplinaire créé pour les 20 ans de la Cité des Sciences et de l'Industrie, avec le philosophe Michel Serres, le paléoanthropologue Pascal Picq, l'astrophysicien Marc Lachièze-Rey, et le biologiste Jean-Claude Ameisen.

PRODUCTION : Cie Contour Progressif
COPRODUCTION : Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris

2007 **EFFET PAPILLON** pièce chorégraphique pour 3 danseuses inspirée de l'univers du jeu vidéo
Projet lauréat des "Bains numériques # 1" - Centre des Arts d'Enghien

PRODUCTION : Cie Contour Progressif
COPRODUCTION : [ars]numérica, Atelier d'Art 3000 / Le Cube - Issy-les-Moulineaux, Le manège.mons/maison folie, Le manège.mons/cecn, Le Vivat - Armentières, DRAC Nord-Pas-de-Calais, ADAMI, Fondation Beaumarchais, Ministère de la Culture et de la Communication (DICREAM), Conseil Régional Nord-Pas-de-calais, Le manège.maubeuge. Avec le soutien du Centre National de la Danse, Danse à Lille, La Condition Publique (prêt de studio).

2009 **LA CHAIR DU MONDE** pièce chorégraphique pour 4 danseurs

PRODUCTION : Cie Contour Progressif
COPRODUCTION : Le Vivat - Armentières, Le manège.mons/CeCN, La MAC - Sallaumines, Danse à Lille/CDC, Le Cuvier/CDC, La Condition Publique- Roubaix, DRAC Nord-Pas de Calais, Conseil Régional Nord-Pas de Calais, ADAMI, Fondation Beaumarchais, Ministère de la Culture et de la Communication (DICREAM)

2010 **ICI** pièce chorégraphique pour 4 danseurs et un dispositif de délai vidéo

Création primée dans le cadre du Festival VIA (CCCN de Mons – Belgique)

PRODUCTION : Cie Contour Progressif
COPRODUCTION : Fondation Royaumont - Programmes Transforme et Voix Nouvelles, manège.mons / CeCN, CCN de Franche-Comté à Belfort, Studio Art Zoyd, Tanzhaus NRW - Düsseldorf, Filage - conseil et accompagnement de projets artistiques et culturels, Conseil Régional Nord Pas-de-Calais, DRAC Nord-Pas de Calais. Avec le soutien à la diffusion de l'Arcadi

2011 2012 **3 SOLI** laboratoires de recherche / créations

- **WONDER** - Magali Robert [28 janvier 2012 au Vivat à Armentières]
- **LE RENARD NE S'APPRIVOISE PAS** - Nina Santes [15 et 16 mars 2012 - Le phénix, Valenciennes]
- **COLD SONG** - Romain Cappello [le 29 janvier 2013 au Vivat à Armentières]

PRODUCTION : Cie Contour Progressif - COPRODUCTION ET PARTENAIRES : Le Vivat - Armentières, Le phénix, scène nationale de Valenciennes, Le CRRAV, Le manège.mons / CeCN, Conseil Régional Nord-Pas de Calais, DRAC Nord-Pas de Calais.

2014 **NOTRE DANSE** création pour 5 interprètes, au phénix, scène nationale, Festival NEXT

PRODUCTION : Cie Contour Progressif - COPRODUCTION ET PARTENAIRES : Le Vivat - Armentières, Le phénix, scène nationale de Valenciennes, BudaKunstenCentrum, CCN de Tours (accueil studio), Le Gymnase / CDC, Le Pacific / CDC, Réseau Open Latitudes, CCN de Belfort (résidence, de recherche), CND (mise à dispo de studio).

notre danse CRÉATION POUR 5 PERFORMEURS ET 2 MUSICIENS

AU PHÉNIX, SCÈNE NATIONALE DE VALENCIENNES DANS LE CADRE DU FESTIVAL NEXT - NOVEMBRE 2014

Quelle danse emporterions-nous sur une île déserte ? Quel mouvement, quel son pourra nous ressembler, nous rassembler, nous représenter collectivement ? Nous rêvons de créer une langue, dramaturgique et chorégraphique, une danse sonore, qui viendrait de loin, comme tirée d'un fond commun. Un folklore inédit. *Notre danse*.

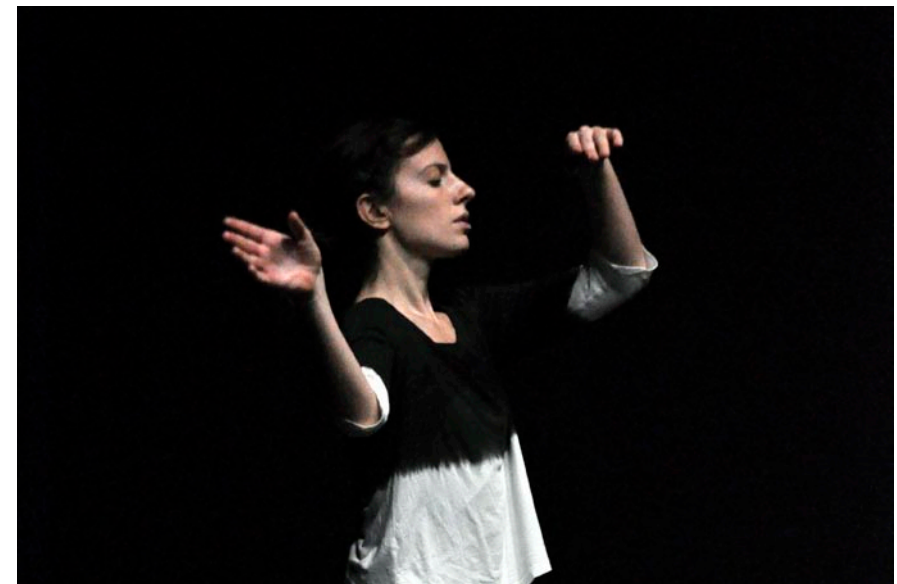
NOTRE DANSE

Quel est le contexte, la raison, l'urgence qui justifie l'émergence du geste ? Dans NOTRE DANSE, nous ne voulons tramer que les mouvements, les sons, les actes, absolument nécessaires, indissociables de chaque individu, au sein du groupe que nous constituerons : quelle danse emporterions-nous sur une île déserte ?

Nous souhaitons obtenir des corps ce qui ne peut *que* se danser, ce qui ne peut que se formuler par la danse, ou ce qui n'a peut-être pas encore été formulé : nos corps se rappellent-ils des choses que nos consciences ont oublié ?

FOLKLORE INTERIEUR

NOTRE DANSE sera celle de nos ritournelles intimes, de notre folklore intérieur. Elle sera la tente de sudation des corps et des inconscients. Nous voulons créer une langue, une danse qui viendrait de loin, comme tirée d'un fond commun. Réanimer un savoir intuitif, phylogénétique, travailler en-deçà du langage et de la rationalité. Inventer *notre danse* préhistorique.



notre danse CRÉATION POUR 5 PERFORMEURS ET 2 MUSICIENS

AU PHÉNIX, SCÈNE NATIONALE DE VALENCIENNES DANS LE CADRE DU FESTIVAL NEXT - NOVEMBRE 2014

Ce qu'on appelle aujourd'hui la danse folklorique ou traditionnelle, porte le témoignage du caractère rituel de la danse. On peut aussi comprendre le folklore comme ce qui reste d'une danse "performative" : une danse non "artistique", mais rituelle, presque magique, dont le statut n'est pas de montrer, de représenter, ou de séduire, mais d'être efficace. Accomplir un geste qui rend possible un événement, ou la présence d'une force surnaturelle.

Il s'agira donc, dans le projet que nous souhaitons mener ici, de retourner vers le lieu d'où vient la danse, pour s'interroger sur le pouvoir de la danse lorsqu'elle se pratique comme un geste essentiel.

Y a-t-il, dans le nouage de mains, dans le saut vers le ciel, dans le tambourinement de pieds sur un sol une performativité indépendante de toute signification ? Ces gestes contiennent-ils une physicalité nécessaire, salubre, atavique ? *Notre danse* sera-t-elle inédite ? Que saura-t-elle faire advenir sur le plateau ?

DRAMATURGIE

NOTRE DANSE sera nourrie des singularités et les fictions de chacun de ses interprètes. Elle sera rendue collective et sociale par notre travail chorégraphique. Nous voulons constituer une tribu, inventer un usage du plateau. Définir des corps augmentés de nos bruits, de nos pensées et de nos gestes indispensables. Nous chercherons à produire des actes dansés qui donnent à percevoir l'imagination, la peur, le fantasme : à mêler l'exercice de la pensée à celui du corps.

NOTRE DANSE pourra, selon les nécessités du projet et des individus, emprunter les différents canaux que sont la performance, la danse, le chant, le récit plastique.



@ Delphine Lermite

notre danse CALENDRIER ET PARTENAIRES DE LA CRÉATION

CALENDRIER

SEPTEMBRE 2013 - Le Gymnase / CDC

2 semaines de recherche chorégraphique

MARS 2014 - Le Vivat, scène conventionnée d'Armentières

2 semaines - résidence de recherche chorégraphique

AVRIL 2014 - CCN de Belfort

2 semaines de recherche chorégraphique

MAI 2014 - Le Vivat, scène conventionnée d'Armentières

1 semaine scénographie / technique

(lumière, son, scénographie, machinerie...)

JUIN 2014 - Buda Kunstencentrum, Courtrai (Belgique)

2 semaines - écriture du spectacle et création lumière

SEPTEMBRE 2014 - CND

1 semaine - dramaturgie sonore

SEPTEMBRE 2014 - CCN de Tours

2 semaines répétitions

OCTOBRE-NOVEMBRE 2014 - Le phénix - Valenciennes

4 semaines de répétitions

Création les (12, 13) 14, 15 novembre dans le cadre du Festival NEXT

PARTENAIRES

CO-PRODUCTIONS ENGAGÉES

Le Vivat, scène conventionnée d'Armentières

Le phénix, scène nationale de Valenciennes

Budakunstencentrum, Courtrai

Le Gymnase / CDC

Le Pacific / CDC

Réseau Open Latitudes

CCN Tours

PRÉ-ACHATS

7, 8, 9 janvier 2015 - CND, Pantin

Février / Mars 2015

Théâtre de Vanves (sous réserve)

CCN Roubaix (sous réserve)

Novembre 2015 :

Hippodrome de Douai

Carré-des-Jalles à St Médard, Festival Nov'Art, Bordeaux (sous réserve)

16 juin 2015 - Festival Latitudes Contemporaines, Lille

notre danse ÉQUIPE DE CRÉATION

MYLENE BENOIT CHORÉGRAPHE

Mylène Benoit fonde la compagnie Contour Progressif en 2004 à l'issue d'une formation artistique et universitaire (Beaux Arts & Pratique des médias contemporains) à Londres et à Paris, au Fresnoy, Studio national des arts contemporains, et dans le cadre du programme Transforme (dir. Myriam Gourfink) à l'Abbaye de Royaumont.

Artiste plasticienne et chorégraphe par ricochet, Mylène Benoit envisage la chorégraphie comme une écriture chorale, qui ne se limite pas à la danse, mais considère le phénomène spectaculaire dans son ensemble, sans séparer ce qui en lui est corps, matière sonore, vibration lumineuse, événements optiques ou textuels. Dans ses pièces – Effets Personnels (2004) Effet Papillon (2007), La Chair du monde (2009), ICI (2010), Wonder, Le Renard ne s'apprivoise pas (2012), Cold Song (2013) - la transversalité des arts met le corps en rapport et élargit le champ de la danse. Mylène Benoit travaille la danse à tous les endroits où il est possible de la faire résonner comme un objet plastique.

Mylène Benoit est artiste associée au Vivat, scène conventionnée danse et théâtre d'Armentières depuis septembre 2011 et en résidence longue au CCN de Roubaix à partir de septembre 2014.

MATHIEU BOUVIER REGARD EXTERIEUR

Mathieu Bouvier est artiste visuel, plasticien, réalisateur, photographe, scénographe, et chercheur indépendant. Il est diplômé des écoles des beaux-arts de Saint-Etienne et de Lyon, et du Fresnoy, le SNAC de Tourcoing. Il réalise des courts-métrages vidéo dans lesquels l'image est un produit de la parole, dite, écrite ou biffée : <http://vimeo.com/channels/mathieubouvier>.

Certains de ses travaux sont présentés dans des centres d'art publics, d'autres sont adressés à des personnes privées. Il fréquente assidûment le champ de la danse contemporaine, en tant que vidéaste, scénographe et dramaturge. Il mène actuellement, en collaboration avec le chorégraphe Loïc Touzé, un programme de workshops et un projet de recherche sur la notion de figure, commune aux régimes du corps, de l'image et du langage.

Site internet : <http://mathieu.mathieu.free.fr>

MAEVA CUNCI DANSEUSE

Danseuse, chorégraphe, performeuse, chanteuse, costumière, Maeva Cunci travaille dans le vaste champ des projets collaboratifs et collectifs. Elle utilise son expérience d'interprète en danse pour se glisser dans de multiples postures, dans des propositions à la croisée de plusieurs territoires artistiques.

Après avoir suivi une formation en danse contemporaine à Lyon, puis à Montpellier au sein de la formation ex.er. c.e. de Mathilde Monnier en 2000, elle collabore avec de nombreux chorégraphes (Virginie Mirbeau, Thierry Baë, David Wampach, Boris Charmatz, Julie Desprairies, Emmanuelle Vo-Dinh, Leslie Mannès et Manon Santkin) et en parallèle, participe au Clubdes5 (2001-2008), un collectif d'interprètes, avec Maud Le Pladec, Mickaël Phelippeau et Virginie Thomas, collectif qui créera de nombreuses performances collectives, et pour lequel elle signe également des créations chorégraphiques.

Actuellement, elle collabore activement avec Dominique Gilliot dans le champ de la performance et de l'art contemporain, et elles préparent ensemble le spectacle La Représentation de trop ; avec Pauline Curnier-Jardin, Aude Lachaise et Virginie Thomas pour Les Vraoums, un girl's band performatif et musical ; avec Albane Aubry pour les performances en appartement Imageries; enfin elle assiste Mickaël Phelippeau sur plusieurs projets chorégraphiques, continue à travailler avec la chorégraphe Emmanuelle Vo-Dinh en tant qu'interprète et costumière, et entame une collaboration avec Mylène Benoit.

ALEXANDRE DA SILVA DANSEUR

Alexandre Da Silva est né en 1982. Parallèlement à des études de lettres, il découvre la danse contemporaine. Il poursuit sa formation au CNDC d'Angers. Son parcours l'amène à rencontrer diverses esthétiques notamment en travaillant avec Sylvie Pabiot, Jonathan Schatz, Manolie Soysouvanh et Matthias Poisson, Geisha Fontaine et Pierre Cottreau, Yuval Pick, Perrine Valli, les gens d'Uterpan. Intrigué par diverses formes que peuvent endosser les communications qui nous entourent, Alexandre entame une formation en langue des signes française (LSF) qui débouche sur la préparation d'une licence en sciences du langage. Conjointement à cette problématique, il initie un travail autour du sample, tentative de questionner l'obsession et sa régularité, qui trouvera sa finitude dans la réalisation de Pop Obsession, totem musical présenté lors des Journées Jouables initiées par Cap 15 à Marseille. Il coécrit le projet Simulation(s) performance autour de l'image, et suit le programme Transforme à l'abbaye de Royaumont où il initie le projet Migration(s).

CELIA GONDOL DANSEUSE

Célia Gondol est danseuse et artiste plasticienne. Elle démarre ses études à l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg en 2003 durant trois années. En parallèle elle découvre et s'investit de plus en plus dans le monde de la danse. En 2006 elle décide d'intégrer une formation professionnelle en danse contemporaine. S'en suivra le travail avec les compagnies Lanabel d'Annabelle Bonnéry, The Guest Company de Yuval pick (actuel CCN de Rillieux la Pape), Courrier de Nuit avec Jean Pierre Bonomo, Death By Glitter de Clint Lutes... En 2010 elle obtient le DE en danse contemporaine. La même année elle intègre l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris et poursuit sa recherche plastique. Dans les ateliers d'Emmanuel Saulnier et Ann Veronica Janssens elle développe un travail d'installation utilisant notamment la lumière. En 2012 elle prend part au projet «Exploit» de Pauline Simon, et «Notre Danse» de Mylène benoit.

NINA SANTES DANSEUSE

Nina Santes obtient un Deug en Arts du Spectacle à l'Université Paul Valéry II (Montpellier), puis suit la formation professionnelle du danseur dirigée par James Carlès (Toulouse), la formation «scène» d'Anne-Marie Porras (Montpellier) et entre à Coline, structure d'insertion professionnelle du jeune danseur (Istres). Elle participe aux créations d'Odile Duboc, Hervé Robbe, Thierry Niang, Michel Kéléménis, Jean Claude Gallotta et aux workshops de Johanne Leighton, Fabrice Ramalingom, Luc Jacobs (Batsheva Dance Company), George Appaix, Myriam Berns, Mié Coquempot, Xavier Lot, Urs Stauffer. En 2008/09, elle est interprète pour le programme Transforme, dirigé par Myriam Gourfink (CRCC Royaumont). Elle réalise deux performances : «Hors-Lits» 6 et 7, performances pour appartements (2009/Montpellier), «Meutes/Portraits Crachés» (2009/Festival de Mourèze). Elle travaille actuellement avec Hélène Cathala, Laurence Pagès, Myriam Gourfink, Pascal Rambert, Catherine Contour, Mylène Benoit.

JULIEN ANDUJAR DANSEUR

Après des études de théâtre, Julien Andujar entame sa formation en danse contemporaine à la Compagnie Coline (Istres), puis au CDC de Toulouse pour la formule Extension. Collaborateur d'Emmanuelle Santos, Coraline Lamaison, le Trio d'en Bas et Audrey Bodiguel, il se découvre en tant qu'interprète auprès d'Hervé Robbe et Mié Coquempot depuis 2009 et participe à plusieurs actions pédagogiques. Depuis plusieurs années, Julien développe son travail vidéo au sein de VLAM Productions (Nantes). Il aime la pluridisciplinarité et la rencontre des genres.

MAGDA KACHOUCHE ASSISTANTE

Après un Master de Lettres Modernes à l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, elle entre en stage pour 6 mois à la revue Mouvement, en tant que secrétaire de rédaction. Elle intègre ensuite l'équipe du Festival d'Automne à Paris en mai 2008, pour un stage de 8 mois au service de presse (37^e édition). En juillet 2009, elle effectue un stage de deux mois pour le service de presse pour la 63^e édition du festival d'Avignon.

Depuis août 2009, elle est attachée de presse pour le Frac Ile-de-France/ Le Plateau, et pour différentes missions (Thermostat - projet de coopérations entre 24 centres d'art et Kunstverein, Mouvement...). Elle est chargée de diffusion pour la compagnie Contour Progressif depuis avril 2010, et a rejoint l'agence Myra (agence de presse culturelle) en septembre 2010.

ANNIE LEURIDAN ÉCLAIRAGISTE

Annie Leuridan vit et travaille dans le Nord de la France. Elle est scénographe-lumière, paysagiste, assistante de réalisation. Elle crée la lumière de spectacles, de dispositifs plastiques et d'expositions : son parcours suit les chemins de l'opéra et du théâtre contemporain quand ils visitent différentes formes scéniques – du rapport bi-frontal aux petites formes itinérantes. Aujourd'hui, elle se consacre principalement à la lumière de danse (Mylène Benoit, Nathalie Baldo, Cyril Viallon, Amélia Estevez avec qui elle co-signe Fôret/Selva). La rencontre avec des plasticiens (Isabelle Bonté, Marie-Julie Bourgeois, Mathieu Bouvier, Hervé Lesieur, Laurent Pernot) la conduit à traiter la lumière en tant que matière même de l'œuvre. Depuis 2004, son travail s'accompagne d'une remise en cause des outils qui conditionnent la forme et l'écriture de la lumière. Cette recherche s'appuie sur les techniques actuelles (capture de mouvement, images animées, utilisation d'ordinateur personnel et de logiciel libre) pour les croiser à des outils plus traditionnels tel jeu d'orgue et projecteurs de scène.

MANUEL COURSIN DRAMATURGE SONORE

Manuel Coursin, né en 1965 en Provence, vit à Bordeaux. Manuel coursin est régisseur et dramaturge sonore. Depuis 1985, il accompagne des projets de danse contemporaine, de théâtre et autres projets éphémères et sonores comme la radio et des installations. Parfois cumulant la présence scénique et le travail sonore dans les pièces de Alain Michard, Marco Berrettini, Sylvain Prunenec, Arnaud Saury, Fanny de Chaillé, Grand Magasin, Martine Pisani, Joris Lacoste, Antonia Baer, Faustin Linyekula, Nadia Lauro, Thierry Collet, Nicolas Bouchaud, Eric Didry.

Il réalise depuis une dizaine d'années une série de pièces «bruiteuses» intitulées le son des choses avec divers collaborateurs dont le prochain épisode (N°8) est en cours de réalisation.

CERCUEIL (NICOLAS DEVOS + PÉNÉLOPE MICHEL) MUSICIENS

Nicolas Devos, musicien-vidéaste et plasticien et Pénélope Michel, musicienne, violoncelliste et graphiste multimédia, collaborent depuis plus d'une dizaine d'années, à travers différentes créations dont le dénominateur commun est le travail de l'image et du son. Ils explorent le champ des musiques expérimentales et électroniques au sein de leurs projets **Cercueil** et **Puce Moment**. De 2003 à 2009 ils ont réalisé les bandes originales de nombreux courts-métrages, ciné-concerts, pièces de théâtre («Lettres à Annie Besnard» d'Antonin Artaud, mise en scène par Anne Monfort en 2009) et de danse (Christian Rizzo, «Néofiction» en 2012, «De quoi tenir jusqu'à l'ombre» en 2013). Ils tournent en France, Belgique, Allemagne, Angleterre, Suisse, Canada, États-unis, Danemark, Islande et Pays-Bas ; à l'affiche de festivals prescripteurs de choix ; et réalisent des premières parties de musiciens tels Alan Vega, PVT, The Young Gods, Who made Who, Black Dice... Le premier album Shoo straight shout sorti sur le label Optical Sound en 2009 reçoit le prix découverte des Quartz Electronic music awards en 2010.

En 2011, le deuxième album Erostrate (sorti sur le label le son du maquis, distribution harmonia mundi) a reçu de nombreuses éloges de la presse nationale et spécialisée, et confirme la place du groupe dans le paysage de l'électro-pop française.